

اسان عربی کرام

حصہ سوم

مرتبہ

لطف الرحمن خان

مرکزی انجمن خدام القرآن
لاہور

مولوی عبدالستار محرم کی قابل قدر تالیف عربی کا عظیم ترین

اسان عربی گرامر

حصہ سوم

مرتبہ

لطف الرحمن خان



مکتبہ خدام القرآن لاہور

36۔ کے ماڈل ٹاؤن لاہور۔ فون: 03-5869501

نام کتاب _____ آسان عربی گرامر (حصہ سوم)
طبع اول تا طبع پنجم (دسمبر 1996ء تا ستمبر 2003ء) _____ 5500
طبع ششم (مئی 2005ء) _____ 200
ناشر _____ ناظم نشر و اشاعت مرکزی انجمن خدام القرآن لاہور
مقام اشاعت _____ 36۔ کے ماڈل ٹاؤن لاہور
فون: 03-5869501
مطبع _____ شرکت پرنٹنگ پریس لاہور
قیمت _____ 35 روپے

فہرست

| | |
|----|-------------------|
| ۵ | * اسماء مشتقہ |
| ۵ | اسماء مشتقہ |
| ۸ | اسم الفاعل |
| ۱۳ | اسم المفعول |
| ۱۷ | اسم الظرف |
| ۲۱ | اسماء الصفۃ (۱) |
| ۲۷ | اسماء الصفۃ (۲) |
| ۳۰ | اسم البالغہ |
| ۳۴ | اسم التفضیل (۱) |
| ۳۷ | اسم التفضیل (۲) |
| ۴۱ | اسم الآلہ |
| ۴۳ | * غیر صحیح افعال |
| ۴۷ | مہموز (۱) |
| ۵۱ | مہموز (۲) |
| ۵۵ | مضاعف (۱) |
| | ادغام کے قاعدے |
| | مضاعف (۲) |
| ۵۹ | کف ادغام کے قاعدے |

| | |
|-----|---------------------------------------|
| ۶۳ | ہم مخرج اور قریب المحرج حروف کے قواعد |
| ۶۷ | مثال |
| ۷۱ | اجوف (حصہ اول) |
| ۷۴ | اجوف (حصہ دوم) |
| ۷۷ | اجوف (حصہ سوم) |
| ۸۱ | ناقص (حصہ اول : ماضی معروف) |
| ۸۵ | ناقص (حصہ دوم : مضارع معروف) |
| ۸۷ | ناقص (حصہ سوم : مجہول) |
| ۹۰ | ناقص (حصہ چہارم : صرفِ صغیر) |
| ۹۶ | لخیص |
| ۱۰۱ | سبق الاسباق |

أَسْمَاءُ مُشْتَقَّة

۱ : ۵۴ اس کتاب کے حصہ دوم میں آپ نے مادہ اور وزن کے متعلق بنیادی بات یہ سیکھی تھی کہ کسی دیئے ہوئے مادے سے مختلف اوزان پر الفاظ کس طرح بنائے جاتے ہیں۔ پھر آپ نے ثلاثی مجرد کے چھ ابواب اور مزید فیہ کے (زیادہ استعمال ہونے والے) آٹھ ابواب سے درج ذیل افعال کے اوزان اور انہیں بنانے کے طریقے دیکھے تھے۔ (۱) فعل ماضی معروف (۲) فعل ماضی مجہول (۳) فعل مضارع معروف (۴) فعل مضارع مجہول (۵) فعل امر اور (۶) فعل نسی

۲ : ۵۴ کسی مادے سے بننے والے افعال کی مذکورہ چھ صورتیں بنیادی ہیں، جن کی بناوٹ اور گردانوں کے سمجھ لینے سے عربی عبارتوں میں افعال کے مختلف صیغوں کے استعمال کو پہچاننے اور ان کے معانی سمجھنے کی قابلیت پیدا ہوتی ہے۔ آگے چل کر ہم افعال کی بناوٹ اور ساخت کے بارے میں مزید باتیں بتدریج پڑھیں گے، لیکن سرمدست ہم مادہ، وزن اور فعل کے بارے میں ان حاصل کردہ معلومات کو بعض اسماء کی بناوٹ اور ساخت میں استعمال کرنا سیکھیں گے۔ اس سلسلے میں متعلقہ قواعد کے بیان سے پہلے چند تمہیدی باتیں کرنا ضروری ہیں۔

۳ : ۵۴ کسی بھی مادہ سے بننے والے الفاظ (افعال ہوں یا اسماء) کی تعداد ہمیشہ یکساں نہیں ہوتی بلکہ اس کا دار و مدار اہل زبان کے استعمال پر ہے۔ بعض مادوں سے بہت کم الفاظ (افعال ہوں یا اسماء) بنتے یا استعمال ہوتے ہیں جبکہ بعض مادوں سے استعمال ہونے والے الفاظ کی تعداد بیسیوں تک پہنچتی ہے۔ پھر استعمال ہونے والے الفاظ کی بناوٹ بھی دو طرح کی ہوتی ہے۔ کچھ الفاظ کسی قاعدے اور اصول کے تحت بنتے ہیں۔ یعنی وہ تمام مادوں سے یکساں طریقے پر یعنی ایک مقررہ وزن پر بنائے جاسکتے

ہیں۔ ایسے الفاظ کو "مُشْتَقَّات" کہتے ہیں۔ جبکہ کچھ الفاظ ایسے ہیں جو کسی قاعدے اور اصول کے تحت نہیں بنتے بلکہ اہل زبان انہیں جس طرح استعمال کرتے آئے ہیں وہ اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ایسے الفاظ کو "ماخوذ" یا "جامد" کہتے ہیں۔

۴ : ۵۳ افعال سب کے سب مشتقات ہیں، کیونکہ ہر فعل کی بناوٹ مقررہ قواعد کے مطابق عمل میں آتی ہے۔ یا یوں کہہ لیجئے کہ افعال کی بناوٹ کے لحاظ سے عربی زبان نہایت باضابطہ اور اصول و قواعد پر مبنی زبان ہے۔ اس لئے عربی زبان کے مشتقات (یعنی مقررہ قواعد پر مبنی الفاظ) میں افعال تو قریباً سب کے سب ہی آجاتے ہیں۔ وہ بھی جو ہم اب تک پڑھ چکے ہیں اور وہ بھی جو ابھی آگے چل کر پڑھیں گے۔

۵ : ۵۳ مگر اسماء میں یہ بات نہیں ہے۔ سینکڑوں اسماء ایسے ہیں جو کسی قاعدے کے مطابق نہیں بنائے گئے۔ بس یہ ہے کہ اہل زبان ان کو اس طرح استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً ان بے قاعدہ اسماء میں کسی "کام" کا نام بھی شامل ہے، جسے مصدر کہتے ہیں۔ عربی میں فعل ثلاثی مجرد میں مصدر کسی قاعدے کے تحت نہیں بنتا، مثلاً ضَرَبْتُ (مارتا)، ذَهَابٌ (جاتا)، طَلَبْتُ (طلب کرنا یا تلاش کرنا)، غَفَوَانٌ (بخش دینا)، سَعَالٌ (کھانسا)، قَفُودٌ (بیٹھ رہنا)، فِسْقٌ (نافرمانی کرنا)۔ یہ سب علی الترتیب فعل ضَرَبَ، ذَهَبَ، طَلَبَ، غَفَرَ، سَعَلَ، قَعَدَ اور فَسَقَ کے مصادر ہیں۔ آپ نے دیکھا کہ ان تمام افعال کا وزن تو فَعَلَ ہی ہے مگر ان کے مصدروں کے وزن مختلف ہیں۔

۶ : ۵۴ مصادر کی طرح بے شمار اشخاص، مقامات اور دیگر اشیاء کے نام بھی کسی قاعدہ اور اصول کے تحت نہیں آتے۔ مثلاً "م ل ک" سے مَلِكٌ (بادشاہ)، مَلَكٌ (فرشتہ)، "ر ج ل" سے رَجُلٌ (مرد)، رَجُلٌ (ٹانگ) اور "ج م ل" سے جَمَلٌ (خوبصورتی)، جَمَلٌ (اونٹ) وغیرہ۔ ایسے تمام بے قاعدہ اسماء کا تعلق تو بہر حال کسی نہ کسی مادے سے ہی ہوتا ہے اور ان کے معانی ڈکشنریوں میں متعلقہ مادے کے تحت ہی بیان کئے جاتے ہیں، لیکن ان کی بناوٹ میں کوئی یکساں اصول کار فرما دکھائی نہیں دیتا۔ ان اسماء کو اسماء جامد کہتے ہیں۔

۷ : ۵۴ تاہم کچھ اسماء ایسے بھی ہیں جو تمام مادوں سے تقریباً یکساں طریقے سے بنائے جاتے ہیں۔ یعنی کسی فعل سے ایک خاص مفہوم دینے والا اسم جس طریقے پر بناتے تمام مادوں سے وہ مفہوم دینے والا اسم اسی طریقے پر بنایا جاسکتا ہے۔ اس قسم کے اسماء کو "اسماء مشتقہ" کہتے ہیں۔

۸ : ۵۴ جس طرح افعال کی بنیادی صورتوں کی تعداد چھ ہے، اسی طرح اسماء مشتقہ کی بنیادی صورتیں بھی چھ ہی ہیں۔ یعنی (۱) اسم الفاعل (۲) اسم المفعول (۳) اسم الظرف (۴) اسم الصفة (۵) اسم التفضیل (۶) اسم الالۃ۔ بعض علماء صرف نے اسم الظرف کے دو حصے یعنی ظرف زمان اور ظرف مکان کو الگ الگ کر کے اسماء مشتقہ کی تعداد سات بیان کی ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ بلحاظ معنی فرق کے باوجود بلحاظ بناوٹ ظرف زمان و ظرف مکان ایک ہی شے ہیں۔ اسی طرح اسم المبالغہ کو شامل کر کے اسماء مشتقہ کی تعداد آٹھ (۸) بھی بنا لیتے ہیں، لیکن غور سے دیکھا جائے تو اسم مبالغہ بھی اسم صفت ہی کی ایک قسم ہے۔ اس لئے ہم بنیادی طور پر مندرجہ بالا چھ اقسام کو اسماء مشتقہ شمار کر کے ان کی بناوٹ اور ساخت کے قواعد یعنی اوزان بیان کریں گے۔

اسم الفاعل

۱ : ۵۵ لفظ فاعل کے معنی ہیں ”کرنے والا“۔ پس ”اسم الفاعل“ کے معنی ہوئے ”کسی کام کو کرنے والے کا مفہوم دینے والا اسم“۔ اردو میں اسم الفاعل کی پہچان یا اسے بنانے کا طریقہ یہ ہے کہ اردو کے مصدر کے بعد لفظ ”والا“ بڑھا دیتے ہیں۔ مثلاً لکھنا سے لکھنے والا اور بیچنا سے بیچنے والا وغیرہ۔ انگریزی میں عموماً Verb کی پہلی شکل کے آخر میں ”er“ لگانے سے اسم الفاعل کا مفہوم پیدا ہو جاتا ہے۔ مثلاً reader سے teach اور teacher وغیرہ۔ نوٹ کر لیں کہ عربی زبان میں ثلاثی مجرد اور مزید فیہ سے اسم الفاعل بنانے کا طریقہ الگ الگ ہے۔

۲ : ۵۵ ثلاثی مجرد سے اسم الفاعل بنانے کیلئے فعل ماضی کے پہلے صیغہ سے مادہ معلوم کر لیں اور پھر اسے ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر ڈھال لیں۔ یہ اسم الفاعل ہو گا۔ جیسے ضَرَبَ سے ضَارِبٌ (مارنے والا) ، طَلَبَ سے طَالِبٌ (طلب کرنے والا) ، غَفَرَ سے غَافِرٌ (بخشنے والا) وغیرہ۔

۳ : ۵۵ اسم الفاعل کی نحوی گردان عام اسماء کی طرح ہی ہوگی یعنی

| جر | نصب | رفع | |
|---------------|---------------|------------------------------------|------------|
| فَاعِلٍ | فَاعِلاً | فَاعِلٌ (کرنے والا ایک مرد) | مذکر واحد |
| فَاعِلَيْنِ | فَاعِلَيْنِ | فَاعِلَانِ (کرنے والے دو مرد) | مذکر تشبیہ |
| فَاعِلِينَ | فَاعِلِينَ | فَاعِلُونَ (کرنے والے کچھ مرد) | مذکر جمع |
| فَاعِلَةٍ | فَاعِلَةً | فَاعِلَةٌ (کرنے والی ایک عورت) | مؤنث واحد |
| فَاعِلَتَيْنِ | فَاعِلَتَيْنِ | فَاعِلَتَانِ (کرنے والی دو عورتیں) | مؤنث تشبیہ |
| فَاعِلَاتٍ | فَاعِلَاتٍ | فَاعِلَاتٌ (کرنے والی کچھ عورتیں) | مؤنث جمع |

ہر اسم الفاعل کی جمع مذکر سالم تو استعمال ہوتی ہی ہے، تاہم کچھ اسم الفاعل ایسے بھی ہوتے ہیں جن کی جمع سالم کے ساتھ جمع مکسر بھی استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً کَافِرٌ سے كَافِرُونَ اور كُفْرًا اور كُفْرَةً۔ یا طَالِبٌ سے طَالِبُونَ اور طَالِبَاتٌ اور طَلَبَةٌ وغیرہ۔ بعض اسم الفاعل کی جمع مکسر غیر منصرف بھی ہوتی ہے، مثلاً جَاهِلٌ سے جَاهِلُونَ اور جَاهِلَاءٌ یا عَالِمٌ سے عَالِمُونَ اور عَالِمَاءٌ وغیرہ۔

۵۵ : ۴ یہ بات نوٹ کر لیں کہ ثلاثی مجرد کے تمام ابواب سے اسم الفاعل مذکورہ بالا قاعدہ یعنی فَاعِلٌ کے وزن پر بنتا ہے۔ مگر باب كَوَّمَ سے اسم الفاعل مذکورہ قاعدے کے مطابق نہیں بنتا۔ باب كَوَّمَ سے اسم الفاعل بنانے کا طریقہ مختلف ہے، جس کا ذکر آگے چل کر اسم الصفہ کے سبق میں بیان ہوگا۔

۵۵ : ۵ صاف ظاہر ہے کہ فَاعِلٌ کے وزن پر اسم الفاعل صرف ثلاثی مجرد سے ہی بن سکتا ہے، کیونکہ اس کے فعل ماضی کا پہلا صیغہ مادہ کے تین حروف پر ہی مشتمل ہوتا ہے، جبکہ مزید فیہ کے فعل ماضی کے پہلے صیغہ میں ہی ”ف ع ل“ کے ساتھ کچھ حروف کا اضافہ ہو جاتا ہے۔ اس لئے مزید فیہ سے اسم الفاعل کسی مخصوص وزن پر نہیں بنایا جاسکتا۔

۵۵ : ۶ ابواب مزید فیہ سے اسم الفاعل بنانے کیلئے ماضی کے بجائے فعل مضارع کے پہلے صیغہ سے کام لیا جاتا ہے اور اس کا طریقہ یہ ہے کہ :

- (۱) علامت مضارع (ی) ہٹا کر اس کی جگہ م مضمومہ (م) لگا دیں۔
- (۲) اگر عین کلمہ پر فتح (زبر) ہے (جو باب تفاعل اور تفاعل میں ہوگی) تو اسے کسرہ (زیر) میں بدل دیں۔ باقی ابواب میں عین کلمہ کی کسرہ برقرار رہے گی۔
- (۳) لام کلمہ پر تنوین رفع (دو پیش) لگا دیں جو مختلف اعرابی حالتوں میں حسب ضرورت تبدیل ہوتی رہے گی۔

۵۵ : ۷ مزید فیہ کے ہر باب سے بننے والے اسم الفاعل کا وزن اور ایک ایک

مثال درج ذیل ہے۔

يُفْعَلُ سے اسم الفاعل مُفْعِلٌ ہوگا، جیسے مُكْرِمٌ (اکرام کرنے والا)

اسی طرح

| | | |
|-----------------|--------------------------------|-----------------------|
| يُفْعَلُ سے | مُفْعِلٌ جیسے مُعَلِّمٌ | (علم دینے والا) |
| يُفَاعِلُ سے | مُفَاعِلٌ جیسے مُجَاهِدٌ | (جہاد کرنے والا) |
| يَنْفَعِلُ سے | مُنْفَعِلٌ جیسے مُتَّفَكِّرٌ | (فکر کرنے والا) |
| يَتَفَاعَلُ سے | مُتَفَاعِلٌ جیسے مُتَخَاصِمٌ | (جھگڑا کرنے والا) |
| يُفْتَعِلُ سے | مُفْتَعِلٌ جیسے مُمْتَحِنٌ | (امتحان لینے والا) |
| يَنْفَعِلُ سے | مُنْفَعِلٌ جیسے مُنْحَرِفٌ | (انحراف کرنے والا) |
| يَسْتَفْعِلُ سے | مُسْتَفْعِلٌ جیسے مُسْتَغْفِرٌ | (مغفرت طلب کرنے والا) |

دوبارہ نوٹ کر لیں کہ يَتَفَاعَلُ اور يَنْفَعِلُ (مضارع) میں عین کلمہ مفتوح (زیر

والا) ہے جو اسم الفاعل بناتے وقت مسور (زیر والا) ہو گیا ہے۔

۸ : ۵۵ مذکورہ قاعدے کے مطابق مزید فیہ سے بننے والے اسم الفاعل کی نحوی

گردان بھی معمول کے مطابق ہوتی ہے اور اس کی جمع ہمیشہ جمع سالم ہی آتی ہے۔

ذیل میں ہم باب افعال سے اسم الفاعل کی نحوی گردان بطور نمونہ لکھ رہے ہیں۔

باقی ابواب سے آپ اسی طرح اسم الفاعل کی نحوی گردان کی مشق کر سکتے ہیں۔

| جر | نصب | رفع | |
|-------------|-------------|-------------|------------|
| مُكْرِمٌ | مُكْرِمًا | مُكْرِمٌ | مذکر واحد |
| مُكْرِمِينَ | مُكْرِمِينَ | مُكْرِمَانِ | مذکر تشبیہ |
| مُكْرِمِينَ | مُكْرِمِينَ | مُكْرِمُونَ | مذکر جمع |
| مُكْرِمَةٌ | مُكْرِمَةً | مُكْرِمَةٌ | مؤنث واحد |

| | | | |
|------------|---------------|----------------|----------------|
| مؤنث تشبیہ | مُكْرِمَتَانِ | مُكْرِمَتَيْنِ | مُكْرِمَتَيْنِ |
| مؤنث جمع | مُكْرِمَاتٌ | مُكْرِمَاتٍ | مُكْرِمَاتٍ |

۹ : ۵۵ ضروری ہے کہ آپ ”اسم الفاعل“ اور ”فاعل“ کا فرق بھی سمجھ لیں۔ فاعل ہمیشہ جملہ فعلیہ میں معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً ذَخَلَ الرَّجُلُ الْبَيْتَ۔ یہاں الرَّجُلُ فاعل ہے، اس لئے حالت رفع میں ہے۔ اگر اَلْجُلُ لکھا ہو یعنی جملے کے بغیر تو اسے فاعل نہیں کہہ سکتے لیکن جب ہم طَالِبٌ، عَالِمٌ، سَارِقٌ (چوری کرنے والا) وغیرہ کہتے ہیں تو یہ اسم الفاعل ہیں۔ یعنی ان میں متعلقہ کام کرنے والے کا مفہوم ہوتا ہے۔ مگر جملے میں اسم الفاعل حسب موقع مرفوع، منصوب یا مجرور آ سکتا ہے۔ مثلاً ذَهَبَ عَالِمٌ۔ (ایک عالم گیا) یہاں عَالِمٌ اسم الفاعل ہے اور جملے میں بطور فاعل استعمال ہوا ہے۔ اَکْرَمْتُ عَالِمًا (میں نے ایک عالم کی عزت کی) یہاں عَالِمًا اسم الفاعل تو ہے لیکن جملے میں بطور مفعول آیا ہے، اس لئے منصوب ہے۔ اسی طرح كِتَابٌ عَالِمٍ (ایک عالم کی کتاب) یہاں عَالِمٌ اسم الفاعل ہے، لیکن مرکب اضافی میں مضاف الیہ ہونے کی وجہ سے مجرور ہے۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|---|---|
| كَثِيرًا (ك) كَثِيرًا = رتبہ میں بڑا ہونا۔ | غَفَلَ (ن) غَفَلَةً = بے خبر ہونا۔ |
| تَفَعَّلَ (تَفَعَّلًا) = بڑا بننا۔ | جَعَلَ (ف) جَعَلًا = بنانا، پیدا کرنا۔ |
| (استفعال) = بڑائی چاہنا۔ | طَبَعَ (ف) طَبَعًا = تصویر بنا، نقوش چھاپنا، مہر لگانا۔ |
| فَلَحَ (ن) فَلَحًا = پھاڑنا، اہل چلانا۔ | خَسِرَ (س) خُسْرًا = نقصان اٹھانا، تباہ ہونا۔ |
| (افعال) = مراد پانا (ر کا ونوں کو پھاڑتے ہوئے)۔ | نَكَرَ (س) نَكَرًا = ناواقف ہونا۔ |
| جَزَبٌ = گروہ، جماعت، پارٹی۔ | (افعال) = ناواقفیت کا اقرار کرنا، انکار کرنا۔ |
| ذُرِّيَّةٌ = اولاد، نسل۔ | |

مشق نمبر ۵۳ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں کے ساتھ دیئے گئے ابواب سے اسم الفاعل بنا کر ہر ایک کی نحوی گردان کریں :

- ۱- غ فل (ن) ۲- سل م (انفال) ۳- کذب (تفعیل) ۴- ن فق (مفاعله) ۵- ک ب ر (تفعیل)

مشق نمبر ۵۳ (ب)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں : (i) اسم الفاعل شناخت کر کے ان کا مادہ، باب اور صیغہ (عدد و جنس) بتائیں (ii) اسم الفاعل کی اعرابی حالت اور اسکی وجہ بتائیں (iii) مکمل عبارت کا ترجمہ لکھیں۔

- (۱) وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ (۲) رَبَّنَا وَاجْعَلْنَا مُسْلِمِينَ لَكَ وَمِنْ ذُرِّيَّتِنَا أُمَّةً مُسْلِمَةً لَكَ (۳) فَالَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ قُلُوبُهُمْ مُنْكَرَةٌ وَهُمْ مُسْتَكْبِرُونَ (۴) وَلَيَعْلَمَنَّ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَلَيَعْلَمَنَّ الْمُنْفِقِينَ (۵) كَذَلِكَ يَطْبَعُ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُتَكَبِّرٍ جَبَّارٍ (۶) أَلَا إِنَّ حِزْبَ اللَّهِ هُمُ الْمُفْلِحُونَ (۷) وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنْفِقِينَ لَكَاذِبُونَ (۸) وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ فَأُولَئِكَ هُمُ الْخَسِرُونَ

اسْمُ الْمَفْعُولِ

۱: ۵۶ اسم المفعول ایسے اسم کو کہتے ہیں جس میں کسی پر کام کے ہونے کا مفہوم ہو۔ اردو میں اسم المفعول عموماً ماضی معروف کے بعد لفظ ”ہوا“ کا اضافہ کر کے بنا لیتے ہیں، مثلاً کھولا ہوا، سمجھا ہوا، مارا ہوا وغیرہ۔ انگریزی میں Verb کی تیسری شکل یعنی Past Participle اسم المفعول کا کام دیتا ہے۔ مثلاً done (کیا ہوا) taught (پڑھایا ہوا) written (لکھا ہوا) وغیرہ۔ عربی میں فعل ثلاثی مجرد سے اسم المفعول ”مَفْعُولٌ“ کے وزن پر بنتا ہے۔ مثلاً ضَرَبَ سے مَضْرُوبٌ (مارا ہوا) قَتَلَ سے مَقْتُولٌ (قتل کیا ہوا) اور كَتَبَ سے مَكْتُوبٌ (لکھا ہوا) وغیرہ۔

۲: ۵۶ اسم المفعول کی گردان مندرجہ ذیل ہے۔

| جر | نصب | رفع | |
|-----------------|-----------------|----------------|------------|
| مَفْعُولٌ | مَفْعُولًا | مَفْعُولٌ | مذکر واحد |
| مَفْعُولَيْنِ | مَفْعُولَيْنِ | مَفْعُولَانِ | مذکر تشبیہ |
| مَفْعُولِينَ | مَفْعُولِينَ | مَفْعُولُونَ | مذکر جمع |
| مَفْعُولَةٍ | مَفْعُولَةٍ | مَفْعُولَةٌ | مؤنث واحد |
| مَفْعُولَتَيْنِ | مَفْعُولَتَيْنِ | مَفْعُولَتَانِ | مؤنث تشبیہ |
| مَفْعُولَاتٍ | مَفْعُولَاتٍ | مَفْعُولَاتٌ | مؤنث جمع |

۳: ۵۶ ابواب مزید فیہ سے اسم المفعول بنانے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ پہلے اس سے اسم الفاعل بنالیں جس کا طریقہ آپ گزشتہ سبق میں سیکھ چکے ہیں۔ اب اس کے عین کلمہ کی کسرہ (زیر) کو فتحہ (زبر) سے بدل دیں، مثلاً مُكْرِمٌ سے مُعَلِّمٌ، مُعَلِّمٌ

سے مُعَلَّمٌ، مُمْتَحِنٌ سے مُمْتَحَنٌ وغیرہ۔

مزید فیہ کے اسم المفعول کی نحوی گردان اسم الفاعل کی طرح ہوگی اور فرق صرف عین کلمہ کی حرکت کا ہوگا۔ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ ابواب ثلاثی مجرد اور مزید فیہ کے اسم المفعول کی جمع مذکر اور مونث دونوں کیلئے بالعموم جمع سالم ہی استعمال ہوتی ہے۔

۴ : ۵۶ یہ بات بھی ذہن نشین کر لیں کہ اسم المفعول صرف متعدی افعال سے بنتا ہے۔ فعل لازم سے نہ فعل مجہول (ماضی یا مضارع) بنتا ہے اور نہ ہی اسم المفعول۔ ثلاثی مجرد کا باب کَثْرَمٌ اور مزید فیہ کا باب اِنْفَعَالٌ ایسے ابواب ہیں کہ ان سے ہمیشہ فعل لازم ہی استعمال ہوتا ہے۔ اس لئے ان دونوں ابواب سے اسم المفعول کا صیغہ نہیں بنتا۔ ثلاثی مجرد اور مزید فیہ کے باقی ابواب سے فعل لازم اور متعدی دونوں طرح کے افعال استعمال ہوتے ہیں۔ اس لئے ان ابواب سے استعمال ہونے والے لازم افعال سے بھی نہ تو فعل مجہول بنے گا اور نہ اسم المفعول۔

۵ : ۵۶ یہاں اسم المفعول اور مفعول کا فرق بھی سمجھ لیجئے۔ مفعول صرف جملہ فعلیہ میں معلوم ہو سکتا ہے، مثلاً فَتَحَ الرَّجُلُ بَابًا (مرد نے ایک دروازہ کھولا) میں بَابًا مفعول ہے۔ اور اسی لئے حالت نصب میں ہے۔ اگر الگ لفظ بَابٌ لکھا ہو تو وہ نہ تو فاعل ہے نہ مفعول اور نہ ہی مبتدا یا خبر۔ لیکن اگر لفظ مَفْتُوحٌ لکھا ہو تو یہ ایک اسم المفعول ہے، جو کسی جملے میں استعمال ہونے کی نوعیت سے مرفوع، منصوب یا مجرور ہو سکتا ہے، مثلاً اَلْبَابُ مَفْتُوحٌ (دروازہ کھلا ہوا ہے) یہاں مَفْتُوحٌ دراصل اَلْبَابُ کی خبر ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔ اسی طرح لَيْسَ اَلْبَابُ مَفْتُوحًا یا لَيْسَ اَلْبَابُ بِمَفْتُوحٍ۔ اسکے علاوہ اسم المفعول جملے میں فاعل یا مفعول ہو کر بھی آ سکتا ہے، مثلاً جَلَسَ اَلْمَظْلُومُ (مظلوم بیٹھا) یہاں اَلْمَظْلُومُ اسم المفعول ہے لیکن جملے میں بطور فاعل کے استعمال ہوا ہے اس لئے مرفوع ہے۔ اسی طرح نَصَرْتُ مَظْلُومًا (میں نے ایک مظلوم کی مدد کی) یہاں مظلوم اسم المفعول بھی ہے اور جملے میں بطور مفعول

استعمال ہونے کی وجہ سے منصوب ہے۔

۶ : ۵۶ الغرض اسم الفاعل اور فاعل نیز اسم المفعول اور مفعول کافرق اچھی طرح سمجھ لینا چاہئے۔ فاعل ہمیشہ مرفوع ہوتا ہے اور مفعول ہمیشہ منصوب ہوتا ہے، جبکہ اسم الفاعل اور اسم المفعول جملے میں حسب موقع مرفوع، منصوب یا مجرور تینوں طرح استعمال ہو سکتے ہیں۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|--|--|
| بَعَثَ (ف) بَعَثًا = بھیجنا، اٹھانا، دوبارہ زندہ کرنا | رَسِلَ (س) رَسَلًا = نرم رفتار ہونا |
| سَخَّرَ (ف) سَخَّرِيًا = مغلوب کرنا، کسی سے بیگار لینا | (افعال) = چھوڑنا، بھیجنا (پیغام دے کر) |
| سَخَّرَ (س) سَخَّرًا = کسی کا مذاق اڑانا | خَضَرَ (ن) خَضْرًا = حاضر ہونا |
| (تفعیل) = قابو کرنا | (افعال) = حاضر کرنا، پیش کرنا |
| نَظَرَ (ن) نَظْرًا = دیکھنا، غور و فکر کرنا، مملت دینا | نَجَّمَ (ج) نُجُومًا = ستارہ |
| (افعال) = مملت دینا | فَأَكْبَهَتْ (ن) فَوَاكِبَهُ = میوہ |
| كَبَّرَ (ك) كَبْرًا = بزرگ ہونا، معزز ہونا | أَمَرَ = حکم |
| (افعال) = تعظیم کرنا | تَمَرَّجَ (ج) تَمَرَّجَاتٍ = پھل |

مشق نمبر ۵۳ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں کے ساتھ دیئے گئے ابواب سے اسم المفعول بنا کر ہر ایک کی نحوی گردان کریں۔

۱۔ ب ع ث (ف) ۲۔ ر س ل (افعال) ۳۔ ن ز ل (تفعیل)

مشق نمبر ۵۴ (ب)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں : (i) اسم المفعول شناخت کر کے ان کا مادہ، باب اور صیغہ (عدد و جنس) بتائیں (ii) اسم المفعول کی اعرابی حالت اور اسکی وجہ بتائیں (iii) مکمل عبارت کا ترجمہ لکھیں۔

- (۱) وَالتَّجْوِمُ مَسْحَرَاتٍ بِأَمْرِهِ (۲) يَعْلَمُونَ أَنَّهُ مُنَزَّلٌ مِّن رَّبِّكَ بِالْحَقِّ (۳) قَالَ أَنْظِرْنِي إِلَى يَوْمِ يُبْعَثُونَ - قَالَ إِنَّكَ مِنَ الْمُنظَرِينَ (۴) فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (۵) إِنَّكَ لَمِنَ الْمُرْسَلِينَ (۶) أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَّعْلُومٌ - فَوَاكِهُ وَهُمْ مُكْرَمُونَ (۷) هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ (۸) وَمَا هُمْ مِنْهَا بِمُخْرَجِينَ
-

اِسْمُ الظَّرْفِ

۱ : ۵۷ طرف کے لغوی معنی ہیں برتن یا بوری وغیرہ، یعنی جس میں کوئی چیز رکھی جائے۔ عربی میں لگانے کو بھی طرف کہہ دیتے ہیں اور اسکی جمع ظروف کے معنی موافق اور ناموافق حالات کے بھی ہوتے ہیں۔ علم النحو کی اصطلاح میں اسم الظرف کا مطلب ہے ایسا اسم مشتق جو کسی کام کے ہونے یا کرنے کا وقت یا اسکی جگہ کا مضموم رکھتا ہو۔ اس لئے طرف کی دو قسمیں بیان کی جاتی ہیں۔ ایک طرف زمان جو کام کے وقت اور زمانہ کو ظاہر کرے اور دوسری طرف مکان جو کام کرنے کی جگہ کا مضموم دے۔ لیکن جہاں تک اسم الظرف کے لفظ کی ساخت یعنی وزن کا تعلق ہے تو دونوں میں کوئی فرق نہیں ہوتا۔

۲ : ۵۷ فعل ثلاثی مجرد سے اسم الظرف بنانے کے لئے دو وزن استعمال ہوتے ہیں، ایک مَفْعَلٌ اور دوسرا مَفْعِلٌ۔ مضارع مضموم العین یعنی باب نَصَرَ اور كَوَّمَ اور مفتوح العین یعنی باب فَتَحَ اور سَمِعَ سے اسم الظرف عام طور پر مَفْعَلٌ کے وزن پر بنتا ہے، جبکہ مضارع کمور العین یعنی باب صَرَبَ اور حَسِبَ سے اسم الظرف ہمیشہ مَفْعِلٌ کے وزن پر بنتا ہے۔

۳ : ۵۷ مضارع مضموم العین سے استعمال ہونے والے تقریباً دس الفاظ ایسے ہیں جو خلاف قاعدہ مَفْعَلٌ کی بجائے مَفْعِلٌ کے وزن پر استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً غَرَبَ يَغْرُبُ سے مَغْرُبٌ کی بجائے مَغْرِبٌ، اسی طرح مَشْرُقٌ کی بجائے مَشْرِقٌ، مَسْجِدٌ کی بجائے مَسْجِدٌ وغیرہ۔ اگرچہ ان الفاظ کا مَفْعَلٌ کے وزن پر اسم الظرف بھی جائز ہے، یعنی مَغْرُبٌ اور مَسْجِدٌ بھی کہہ سکتے ہیں تاہم فصیح اور عمدہ زبان یہی سمجھی جاتے ہے کہ ان کو مَغْرِبٌ اور مَسْجِدٌ کہا جائے۔

۴ : ۵۷ اگر کوئی کام کسی جگہ (مکان) میں بکثرت ہوتا ہو تو اس کا اسم الظرف

مَفْعَلَةٌ کے وزن پر آتا ہے۔ لیکن یہ وزن صرف ظرف مکان کے لئے استعمال ہوتا ہے، مثلاً مَدْرَسَةٌ (سبق لینے یا دینے کی جگہ) مَطْبَعَةٌ (چھاپنے کی جگہ) وغیرہ۔

۵۷ : ۵ اسم الظرف چاہے مَفْعَلٌ کے وزن پر ہو یا مَفْعِلٌ یا مَفْعَلَةٌ کے وزن پر ہو، ہر صورت میں اسکی جمع مکسر ہی استعمال ہوتی ہے اور تینوں اوزان کی جمع مکسر کا ایک ہی وزن ”مَفَاعِلٌ“ ہے۔ نوٹ کر لیں کہ یہ وزن غیر منصرف ہے۔

۵۷ : ۶ مزید فیہ سے اسم ظرف بنانے کا الگ کوئی قاعدہ نہیں ہے بلکہ مزید فیہ سے بنائے گئے اسم المفعول کو ہی اسم الظرف کے طور پر استعمال کیا جاتا ہے۔ اسی وجہ سے مُمْتَحَنٌ کے معنی یہ بھی ہیں ”جسکا امتحان لیا گیا“ اور اس کے معنی یہ بھی ہیں ”امتحان کی جگہ یا وقت“۔ اس قسم کے الفاظ کے اسم المفعول یا اسم الظرف ہونے کا فیصلہ کسی عبارت کے سیاق و سباق سے ہی کیا جاسکتا ہے۔

۵۷ : ۷ باب افعال اور ثلاثی مجرد کے اسم الظرف میں تقریباً مشابہت ہو جاتی ہے۔ اور صرف میم کی فتح اور ضمہ کا فرق باقی رہ جاتا ہے، مثلاً مَخْرُجٌ ثلاثی سے ہے، اس کے معنی ہیں نکلنے کی جگہ، جبکہ مَخْرُجٌ باب افعال سے ہے اور اس کے معنی ہیں نکالنے کی جگہ۔ اسی طرح مَدْخَلٌ داخل ہونے کی جگہ اور مَدْخَلٌ داخل کرنے کی جگہ۔ اس فرق کو اچھی طرح ذہن نشین کر لیں۔

۵۷ : ۸ آپ کو بتایا گیا تھا کہ باب افعال سے آنے والے افعال ہمیشہ لازم ہوتے ہیں، اس لئے ان سے فعل مجہول یا اسم مفعول نہیں بن سکتا لیکن اس باب سے اسم الظرف کے معنی پیدا کرنے کے لئے اس کے اسم المفعول کو استعمال کیا جاتا ہے، مثلاً اِنْخَرَفَ کے معنی ہیں مڑ جانا، جس کا اسم المفعول مُنْخَرَفٌ بنے گا، جس کے معنی ہوں گے مڑنے کی جگہ یا وقت، مگر اس سے اسم المفعول کا کام نہیں لیا جاسکتا۔ یہ بات بھی ذہن نشین کر لیں کہ مزید فیہ کے ابواب سے اسم المفعول کو جب اسم الظرف کے طور پر استعمال کرتے ہیں تو اسکی جمع، جمع مؤنث سالم کی طرح آتی ہے،

جیسے مُنَحَوِّفٌ سے مُنَحَوِّفَاتٌ اور مُحَاسِبٌ سے مُحَاسِبَاتٌ وغیرہ۔

۹ : ۵۷ یاد رکھئے کہ اسم الظرف میں کسی جگہ یا وقت کے تصور کے ساتھ ساتھ کسی کام کے کرنے یا ہونے کا مفہوم ضرور شامل ہوتا ہے۔ لیکن کچھ الفاظ ایسے ہیں جن میں وقت یا جگہ کا تصور تو ہوتا ہے مگر اس وقت یا جگہ میں کسی کام کے کرنے یا

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|----------------------------|---|
| اِذَا = جب بھی | فَسَّحَ (ف) فَسَّحًا = کشادگی کرنا۔ |
| قِيلَ = کہا گیا، کہا جائے۔ | (تَفَعَّلَ) = کشادہ ہونا۔ |
| نَمَلَةٌ (ج نَمَلٌ) چوٹی۔ | رَجَعَ (ض) رَجُوعًا = واپس جانا، لوٹ آنا۔ |
| | رَصَدَ (ن) رَصْدًا = انتظار کرنا، گھات لگانا۔ |
| | سَكَنَ (ن) سَكُونًا = ٹھہر جانا، مسکین ہونا۔ |
| | رَقَدَ (ن) رَقْدًا = سونا (نیند میں)۔ |
| | بَرَدًا (ن) بَرْدًا = ٹھنڈا ہونا، ٹھنڈا کرنا۔ |
| | بَرِحَ (س) بَرِيحًا = ٹلنا، ہٹ جانا۔ |

مشق نمبر ۵۵

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں : (i) اسم الظرف شناخت کر کے ان کا مادہ اور باب بتائیں (ii) اسم الظرف کی اعرابی حالت اور اسکی وجہ بتائیں (iii) مکمل عبارت کا ترجمہ لکھیں۔

(۱) قَدْ عَلِمَ كُلُّ أُنَاسٍ مَّشْرِبَهُمْ (۲) وَاقْعُدُوا لَهُمْ كُلَّ مَرْصِدٍ (۳) إِلَى اللَّهِ
مَرْجِعُكُمْ (۴) لَا أَبْرَحُ حَتَّىٰ أَبْلُغَ مَجْمَعَ الْبَحْرَيْنِ (۵) رَبُّ الْمَشْرِقِ
وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا (۶) قَالَتْ نَمْلَةٌ يَا أَيُّهَا النَّمْلُ ادْخُلُوا مَسْكِنَتَكُمْ
(۷) لَقَدْ كَانَ لِسَيِّدٍ فِي مَسْكِنِهِمْ آيَةٌ (۸) مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدِنَا (۹) رَبُّ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ الْمَشَارِقِ (۱۰) هَذَا مُغْتَسَلٌ بَارِدٌ
(۱۱) إِذَا قِيلَ لَكُمْ تَفَسَّحُوا فِي الْمَجَالِسِ فَافْسَحُوا (۱۲) سَلِّمُوا حَتَّىٰ مَطْلَعِ
الْفَجْرِ

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ (۱)

۵۸ : ۱ اس کتاب کے حصہ اول کے پیرا گراف ۳ : ۶ میں ہم نے اسم نکرہ کی دو قسمیں پڑھی تھیں، ایک اسم ذات جو کسی جاندار یا بے جان چیز کی جنس کا نام ہو، جیسے 'انسان'، 'فروش'، 'حجرت'۔ اور دوسری اسم صفت جو کسی چیز کی صفت کو ظاہر کرے، مثلاً 'حسن'، 'سہل' وغیرہ۔

۵۸ : ۲ اسماء ذات کبھی تو بذریعہ حواس محسوس ہونے والی یعنی جیسی چیزوں کے نام ہوتے ہیں، جیسے 'بیت'، 'زُجُل'، 'رینج' وغیرہ اور کبھی وہ حواس کے بجائے عقل سے سمجھی جانے والی یعنی ذہنی چیزوں کے نام ہوتے ہیں، جیسے 'بُغْل' (کنجوسی) 'شَجَاعَةٌ' (ہمداری) وغیرہ۔ ذہنی چیزوں کے نام کو اسماء المعانی بھی کہتے ہیں۔ اب یہ بات نوٹ کر لیں کہ اسمائے ذات اور اسماء المعانی صفت کا کام نہیں دے سکتے، البتہ بوقت ضرورت موصوف بن سکتے ہیں۔

۵۸ : ۳ اسم المعانی اور صفت میں جو فرق ہوتا ہے وہ ذہن میں واضح ہونا ضروری ہے۔ اس فرق کو آپ اردو الفاظ کے حوالے سے نسبتاً آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔ جیسے "کنجوس ہونا" مصدر ہے، "کنجوسی" اسم المعانی ہے اور "کنجوس" صفت ہے۔ اسی طرح "ہمدار ہونا" مصدر ہے، "ہمداری" اسم المعانی ہے اور "ہمدار" صفت ہے۔ اس لئے ضروری ہے کہ ڈکشنری سے عربی الفاظ کے معانی نوٹ کرتے وقت اس فرق کو بھی نوٹ کر لیا جائے اور ترجمہ کرتے وقت اس کا لحاظ رکھا جائے۔ اب یہ نوٹ کر لیں کہ اسم صفت ضرورت پڑنے پر کسی اسم ذات یا اسم المعانی کی صفت کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں اور کسی موصوف کے بغیر جملہ میں ان کے اور بھی مختلف استعمال ہیں۔

۵۸ : ۴ آپ پڑھ چکے ہیں کہ ثلاثی مجرد سے اسم الفاعل اور اسم المفعول بنانے کا

ایک ہی مقرر وزن ہے اور اسی طرح مزید فیہ سے ان کو بنانے کا بھی ایک قاعدہ مقرر ہے۔ البتہ اسم الطرف بنانے کے لئے آپ نے تین مختلف وزن پڑھے ہیں۔ اب یہ نوٹ کر لیں کہ اسم صفت کے اوزان زیادہ ہیں اور ان کا کوئی قاعدہ بھی مقرر نہیں ہے۔ یعنی یہ طے نہیں ہے کہ کس باب سے صفت کسی وزن پر آئے گی۔ اس لئے کسی فعل سے بننے والے اسماء صفت معلوم کرنے کے لئے ہمیں ڈکشنری دیکھنا ہوتی ہے۔ اس سبق کا مقصد یہ ہے کہ اسماء صفت کے متعلق کچھ ضروری باتیں آپ کو بتا دی جائیں تاکہ ڈکشنری دیکھتے وقت آپ کا ذہن الجھن کا شکار نہ ہو۔

۵ : ۵۸ گزشتہ اسباق کے پیرا گراف ۹ : ۵۵ اور ۵۶ : ۵۷ میں آپ دیکھ چکے ہیں کہ اسم الفاعل اور اسم المفعول، دونوں جملے میں کبھی فاعل اور کبھی مفعول بن کر آتے ہیں۔ اس کے علاوہ ان کے اور بھی استعمال ہیں۔ مثلاً یہ مبتدا اور خبر بھی بنتے۔ جیسے الظَّالِمُ قَبِيحٌ اور الْمَظْلُومُ جَمِيلٌ۔ یہاں الظَّالِمُ (اسم الفاعل) اور الْمَظْلُومُ (اسم المفعول) دونوں مبتداء ہیں۔ یا الرَّجُلُ ظَالِمٌ اور الرَّجُلُ مَظْلُومٌ۔ یہاں اسم الفاعل اور اسم المفعول، دونوں خبر ہیں۔ اسی طرح یہ صفت کے طور پر بھی استعمال ہوتے ہیں۔ جیسے رَجُلٌ ظَالِمٌ اور رَجُلٌ مَظْلُومٌ۔ یہ دونوں مرکب تو صیغی ہیں۔ یہاں اسم الفاعل اور اسم المفعول رَجُلٌ کی صفت ہیں۔ اس لئے ڈکشنری میں کسی فعل کی صفت اگر فاعِلٌ یا مَفْعُولٌ کے وزن پر نظر آئے تو پریشان ہونے کی کوشش نہ کریں۔

۵۸ : ۶ فَعِيلٌ کے وزن پر بھی کافی اسماء صفت استعمال ہوتے ہیں۔ اس کے متعلق ذہن نشین کر لیں کہ (۱) فَعِيلٌ کے وزن پر اسماء صفت عام طور پر مٹاٹی مجرد کے افعال لازم سے استعمال ہوتے ہیں، جبکہ افعال متعدی سے اس کا استعمال بہت ہی کم ہے۔ (۲) فَعِيلٌ کے وزن پر صفت زیادہ تر باب كَرَّمَ اور سَمِعَ سے آتی ہے۔ کیونکہ باب كَرَّمَ سے آنے والے تمام افعال اور باب سَمِعَ سے اکثر افعال لازم ہوتے ہیں۔ استثنائی صورت میں دوسرے ابواب سے چند صفات فَعِيلٌ کے وزن پر

مستعمل ہیں۔ جیسے رَفَعَ (ف) سے رَفِيعٌ اور خَصَمَ (ض) سے خَصِيْمٌ وغیرہ۔
 (۳) فَعِيْلٌ کے وزن پر آنے والی صفت بھی زیادہ تر اسم الفاعل کے معنی میں استعمال ہوتی ہے۔ مثلاً سَرِيْعٌ (جلدی کرنے والا) حَرِيْضٌ (لاچ کرنے والا) رَحِيْمٌ (رحم کرنے والا) وغیرہ۔ لیکن چند صفات اسم المفعول کے معنی میں بھی مستعمل ہیں۔ جیسے جَوِيْحٌ (مجروح = زخمی کیا ہوا) رَحِيْمٌ (مرجوم = رحم کیا ہوا) وغیرہ۔ ذہن میں یہ بات اگر واضح رہے کہ فَعِيْلٌ کے وزن میں اسم الفاعل کے علاوہ کبھی اسم المفعول کا مفہوم بھی ہوتا ہے، تو جملہ کے مفہوم سے یہ فرق آسانی سے سمجھ میں آجاتا ہے اور اکثر ڈکشنری دیکھنے کی ضرورت نہیں پڑتی۔

۷ : ۵۸ فَاعِلٌ اور فَعِيْلٌ کے وزن پر آنے والے الفاظ میں اسم الفاعل اور اسم الصفت، دونوں کا مفہوم ہوتا ہے لیکن ان کے مفہوم میں ایک فرق بھی ہے۔ اسے سمجھ کر ذہن نشین کر لیں۔ فَاعِلٌ کے وزن میں کسی صفت کے وقتی یا عارضی طور پر پائے جانے کا مفہوم ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ موصوف کے اندر وہ صفت پہلے نہیں تھی، ایک خاص وقت میں وجود میں آئی اور پھر ختم ہو گئی۔ اس کے برعکس فَعِيْلٌ کے وزن میں پائیداری اور ہمیشگی کا مفہوم ہوتا ہے۔ یعنی موصوف میں وہ صفت عارضی نہیں ہوتی بلکہ ہمیشہ پائی جاتی ہے۔ مثلاً رَاحِمٌ سے مراد یہ ہے کہ رحم کی صفت، موصوف کو کسی خاص وقت پر حاصل ہوئی۔ جبکہ رَحِيْمٌ سے مراد یہ ہے کہ رحم کی صفت، موصوف میں ہمیشہ اور ہر وقت پائی جاتی ہے۔ اس لئے رَحِيْمٌ کا ترجمہ ہوگا ”ہمیشہ اور ہر وقت رحم کرنے والا“۔ یہی فرق سَامِعٌ اور سَمِيْعٌ، عَالِمٌ اور عَلِيْمٌ، حَافِظٌ اور حَفِيْظٌ وغیرہ میں ہے۔

۸ : ۵۸ کچھ صفات اس لحاظ سے تو عارضی ہیں کہ وہ طاری ہونے کے بعد جلد زائل ہو جاتی ہیں۔ لیکن دوسرے پہلو سے ان میں ہمیشگی کا مفہوم بھی ہوتا ہے، کیونکہ وہ بار بار طاری ہوتی ہیں۔ جیسے بھوکا، پیاسا، ناراض، خوش، وغیرہ۔ اس قسم کے معنی رکھنے والے افعال کی صفت زیادہ تر فَعِيْلٌ کے وزن پر آتی ہے۔ جیسے فَرِحَ

(خوش) تَعَبْتُ (تھکا ماندہ) وغیرہ۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|---|---|
| بَشِّرَ (ن) بَشِّرًا = کمال چھیلنا۔ کمال ظاہر کرنا۔ بَشِّرَ (س) بَشِّرًا = خوش ہونا۔ | خَدَعَ (ف) خَدْعًا = دھوکا دینا۔ (مفاعله) = دھوکا دینا |
| (تفعلیل) = خوش کرنا۔ خوش خبری دینا۔ | خَبَّرَ (ن) خَبْرًا - حقیقت سے واقف ہونا۔ باخبر ہونا۔ |
| ضَعَفَ (ن) ضَعْفًا = کمزور ہونا۔ | حَفِظَ (س) حَفِظًا - حفاظت کرنا۔ زہلی یاد کرنا۔ |
| (ف) ضِعْفًا = زیادہ کرنا، دوگنا کرنا۔ (استفعال) = کمزور خیال کرنا۔ | أَسَفَ (س) أَسْفًا = غمگین ہونا۔ افسوس کرنا۔ نَذَرَ (ض) نَذْرًا = نذر ماننا۔ |
| نَذَرَ (س) نَذْرًا = چوکننا ہونا۔ (المعال) = چوکننا کرنا، خبردار کرنا۔ | |

مشق نمبر ۵۶ (الف)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

- (۱) اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَۃً (۲) وَاذْكُرْ وَاِذْ اَنْتُمْ قَلِیْلٌ مُّسْتَضْعَفُوْنَ فِی الْاَرْضِ (۳) وَاَمَّا نُرْسِلُ الْمُرْسَلِیْنَ اِلَّا مُبَشِّرِیْنَ وَمُنذِرِیْنَ (۴) اِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ یُخَدِعُوْنَ اللّٰهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ (۵) فَرَجَعَ مُوسٰی اِلٰی قَوْمِهٖ غَضْبَانَ اَسِیْفًا (۶) اِنَّ اللّٰهَ خَبِیْرٌۢ بِمَا تَعْمَلُوْنَ (۷) اِنَّكُمْ مِّنْعَوْثُوْنَ مِنْۢ بَعْدِ الْمَوْتِ۔ (۸) وَمَا اَنَا عَلَیْكُمْ بِحَفِیْظٍ (۹) وَعِنْدَنَا كِتَابٌ حَفِیْظٌ (۱۰) اِنَّهٗ لَفَرِحٌ فَخُوْرٌ (۱۱) وَهُوَ یَكْلُ شَیْءًا عَلَیْكُمْ (۱۲) وَاَعْلَمُوْا اَنَّ اللّٰهَ غَنِیٌّ حَمِیْدٌ

مشق نمبر ۵۶ (ب)

مذکورہ بالا مشق میں استعمال کئے گئے مندرجہ ذیل اسماء کا مادہ، باب اور صیغہ (عدد و جنس) بتائیں۔ نیز یہ بتائیں کہ یہ اسماء مشتقہ میں سے کون سے اسم ہیں۔

(۱) جَاعِلٌ (۲) مُسْتَضْعَفُونَ (۳) الْمُرْسَلِينَ (۴) مُبَشِّرِينَ (۵) مُنذِرِينَ (۶) الْمُتَفَقِّهِينَ (۷) خَادِعٌ (خَادِعُهُمْ میں) (۸) أَسْفًا (۹) خَبِيرٌ (۱۰) مَبْعُوثُونَ (۱۱) حَافِظٌ (۱۲) فَرِحٌ (۱۳) عَلِيمٌ (۱۴) حَمِيدٌ۔

ضروری ہدایات

جو طلبہ قواعد کو خوب اچھی طرح یاد کر لیتے ہیں اور امتحان میں زیادہ نمبر لے کر سند حاصل کر لیتے ہیں، وہ بھی کچھ عرصہ کے بعد قواعد بھول جاتے ہیں۔ یہ ایک نارمل صورت حال ہے۔ آدمی زیادہ ذہین ہو یا کم ذہین ہو، ہر ایک کے ساتھ یہی ہوتا ہے۔ اس لئے اس صورت حال سے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔

ہم لوگ چودہ سال یا سولہ سال تک انگریزی پڑھتے ہیں۔ اس کے نتیجے میں جو استعداد حاصل ہوتی ہے وہ معروف ہے۔ اس کے بعد جو لوگ ایسے کاروبار میں لگ جاتے ہیں جہاں انگریزی سے زیادہ واسطہ نہیں پڑتا، ان کی رہی سہی استعداد بھی جاتی رہتی ہے۔ جن لوگوں کو دفتر میں صبح سے شام تک انگریزی میں ہی سارا کام کرنا ہوتا ہے، ان کو بھی دیکھا ہے کہ جب انگریزی میں کچھ لکھنا ہوتا ہے تو کچی مینسل سے لکھتے اور رُبڑ سے مٹاتے رہتے ہیں۔ گرامر کی کتابیں اور ڈکشنریاں ساتھ ہوتی ہیں۔ اس طرح چند سال کی محنت کے بعد انہیں انگریزی لکھنے کا محاورہ ہوتا ہے۔ البتہ انگریزی پڑھ کر سمجھنا ان کے لئے نسبتاً آسان ہوتا ہے لیکن ڈکشنری دیکھنے کی ضرورت پھر بھی ہوتی ہے۔

اب نوٹ کریں کہ جس شخص نے انگریزی نہیں پڑھی وہ گرامر کی کتابوں اور ڈکشنری کی مدد سے انگریزی پڑھنے کے لئے محاورہ حاصل نہیں کر سکتا۔ انگریزی

پڑھنے کا اصل فائدہ یہ ہے کہ اب انسان مذکورہ محاورہ کے لئے مشق کرنے میں
گرا مراد رڈ کشنری سے مدد حاصل کر سکتا ہے۔

اسی طرح عربی قواعد سمجھ کے اور اس کی کچھ مشقیں کر کے، اگر آپ انہیں
بھول جاتے ہیں تو آپ کی محنت رائیگاں نہیں جائے گی۔ قرآن مجید کا مطالعہ کرتے
ہوئے کسی لفظ کی ساخت کو سمجھنے کے لئے ضروری قاعدہ اگر یاد نہ بھی آئے، تب بھی
آپ کا ذہن یہ ضرور بتائے گا کہ متعلقہ قاعدہ کتاب میں کہاں ملے گا۔ وہ قاعدہ آپ کا
سمجھا ہوا ہے، صرف ایک نظر ڈال کر اسے مستحضر کرنے کی ضرورت ہوگی۔ کسی لفظ
کے معنی اگر بھول گئے ہیں تو ڈکشنری سے دیکھ سکتے ہیں۔

اس طرح مطالعہ قرآن حکیم کے دوران قواعد اور ذخیرۃ الفاظ کا اعادہ ہوتا
رہے گا اور صرف دو یا تین پاروں کے مطالعہ سے ان شاء اللہ آپ کو یہ محاورہ ہو
جائے گا کہ آپ قرآن مجید سنیں یا پڑھیں تو ترجمہ کے بغیر اس کا مطلب اور مفہوم
سمجھ میں آتا جائے۔

أَسْمَاءُ الصِّفَةِ (۲)

۱: ۵۹ اب ہم آپ کو "اسماء الصفة" کی ایک خاص اور اہم قسم سے متعارف کراتے ہیں۔ جو افعال رنگ، ظاہری عیب یا حلیہ کے معنی رکھتے ہیں ان سے بننے والے اسماء الصفة میں بھی دوام اور ہمیشگی کے معنی موجود ہوتے ہیں۔ اس قسم کی صفت بنانے کے لئے "أَفْعُلُ" کا وزن مقرر ہے۔ مثلاً بَكِمَ (س) = بَكِمًا (گو نگا ہونا) کی صفت أَبَكِمُ (گو نگا) خَضِرًا (س) = خَضِرًا (سبز ہونا) کی صفت أَخْضُرُ (سبز) وغیرہ۔ ان أَفْعُلُ الوان و عیوب کہتے ہیں۔

۲: ۵۹ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ اس قسم کے افعال اور بالخصوص عیب یا حلیہ ظاہر کرنے والے افعال زیادہ تر باب سَمِعَ سے آتے ہیں۔ أَفْعُلُ الوان و عیوب کی نحوی گردان مندرجہ ذیل ہے۔

| جر | نصب | رفع | |
|---------------|---------------|--------------|------------|
| أَفْعَل | أَفْعَل | أَفْعَل | مذکر واحد |
| أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلَانِ | مذکر تشبیہ |
| فُعَل | فُعَلًا | فُعَلٌ | مذکر جمع |
| فَعَلَاءَ | فَعَلَاءَ | فَعَلَاءَ | مؤنث واحد |
| فَعَلَاوَيْنِ | فَعَلَاوَيْنِ | فَعَلَاوَانَ | مؤنث تشبیہ |
| فُعَل | فُعَلًا | فُعَلٌ | مؤنث جمع |

۳ : ۵۹ امید ہے کہ مذکورہ گردان میں آپ نے یہ باتیں نوٹ کر لی ہوں گی :

(i) واحد مذکر کا وزن اَفْعَلُ اور واحد مونث کا وزن فَعْلَاءُ دونوں غیر منصرف ہیں

(ii) جمع مذکر اور جمع مونث دونوں کا ایک ہی وزن ہے یعنی فَعْلٌ اور یہ معرب ہے

(iii) واحد مونث فَعْلَاءُ سے تشبیہ بناتے وقت ہمزہ کو واو سے تبدیل کر دیتے ہیں۔

۳ : ۵۹ آپ کو یاد ہو گا کہ حصہ اول کے پیرا گراف ۳ : ۴ اور ۴ : ۴ میں مونث

قیاسی کے ضمن میں ایک علامت الف ممدودہ (ء) بتائی گئی تھی۔ وہ دراصل یہی

فَعْلَاءُ کا وزن ہے۔ اس وقت چونکہ آپ نے اوزان نہیں پڑھے تھے اس لئے الف

ممدودہ یا فَعْلَاءُ کے وزن والے الفاظ کی نحوی گردان نہیں کرائی گئی تھی۔ لیکن اب

آپ ان کی گردان کر سکتے ہیں۔

ذخیرۃ الفاظ

نَزَعٌ (ض) نَزَعًا = کھینچ نکالنا۔

حَشْرُونَ (ض) حَشْرًا = جمع کرنا۔

زَرِقٌ (س) زَرِقًا = آنکھوں کا نیلا ہونا، اندھا ہونا۔

صَفْرٌ (س) صَفْرًا = زرد رنگ کا ہونا۔

حَرَجٌ (س) حَرَجًا = تنگ ہونا۔ حَرَجٌ = تنگی، گرفت۔

جَمَلٌ (ج) جَمَالٌ، جَمَالَةٌ = اونٹ۔

أَعْمَى (ج) عُمَى = اندھا۔ أَبْيَضٌ = سفید۔

فَإِذَا = تو اچانک۔

مشق نمبر ۵ (الف)

مندرجہ ذیل افعال سے ان کی صفت (الوان و عیوب) بنا کر ہر ایک کی نحوی گردان کریں۔

(۱) بَکِمَ - گونگا ہونا (۲) خَضِرَ - سبز ہونا (۳) حَوْرَ - آنکھ کی سفیدی اور سیاہی کا نمایاں ہونا، خوبصورت آنکھ والا ہونا۔

مشق نمبر ۵ (ب)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں : (i) صفت الوان و عیوب تلاش کر کے ان کا صیغہ (عدد و جنس) بتائیں (ii) مکمل عبارت کا ترجمہ کریں۔

(۱) وَضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا رَجُلَيْنِ أَحَدُهُمَا أَبْكَمُ لَا يَقْدِرُ عَلَى شَيْءٍ (۲) وَنَحْشُرُ الْمُجْرِمِينَ يَوْمَئِذٍ زُرْقًا (۳) الَّذِي جَعَلَ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ الْأَخْضَرِ نَارًا (۴) كَأَنَّهُ جِمَلَتٌ صَفْرٌ (۵) لَيْسَ عَلَى الْأَعْمَى حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْأَعْرَجِ حَرْجٌ وَلَا عَلَى الْمَرِيضِ حَرْجٌ (۶) إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءٌ (۷) وَتَرْعَى بُدْءَ فَإِذَا هِيَ بِنِضَاءٍ لِلنَّظِيرِينَ

اسْمُ الْمُبَالَغَةِ

۱: ۶۰ اسماء مشتقہ کے پہلے سبق یعنی اس کتاب کے پیرا گراف نمبر ۸: ۵۴ میں ہم نے ان کی چھ اقسام: اسم الفاعل، اسم المفعول، اسم الظرف، اسم الصفہ، اسم التفصیل اور اسم الالہ کا ذکر کیا تھا، جن میں سے اب تک ہم چار کے متعلق کچھ بڑھ چکے ہیں۔ وہاں ہم نے یہ بھی بیان کیا تھا کہ بعض حضرات اسم المبالغہ کو بھی مشتقات میں شمار کرتے ہیں۔ تاہم اسم المبالغہ چونکہ ایک طرح سے اسم الصفہ بھی ہے اس لئے ہم نے اسے مشتقات کی الگ مستقل قسم شمار نہیں کیا تھا۔ البتہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ یہاں اسم المبالغہ پر بھی کچھ بات کر لی جائے۔

۲: ۶۰ اب یہ بات سمجھ لیجئے کہ اسم المبالغہ میں بھی زیادہ تر ”کام کرنے والا“ کا ہی مفہوم ہوتا ہے۔ البتہ فرق یہ ہے کہ یہ مفہوم مبالغہ یعنی کام کی کثرت اور زیادتی کے معنی کے ساتھ ہوتا ہے۔ مثلاً ضَرَبَ (مارنا) سے اسم الفاعل ”ضَارِبٌ“ کے معنی ہوں گے ”مارنے والا“ جبکہ اس سے اسم المبالغہ ”ضَرَابٌ“ کے معنی ہوں گے ”کثرت سے اور بہت زیادہ مارنے والا“۔

۳: ۶۰ اسماء صفت کی طرح اسم المبالغہ کے اوزان بھی متعدد ہیں۔ اور قیاس (مقررہ قواعد) سے زیادہ اس میں بھی سماع (اہل زبان سے سننا) پر انحصار کیا جاتا ہے۔ تاہم اس کے تین اوزان کا تعارف ہم کرا دیتے جو کہ زیادہ استعمال ہوتے ہیں۔

۴: ۶۰ اسم المبالغہ کا ایک وزن فَعَالٌ ہے۔ اس میں کسی کام کو کثرت سے کرنے کا مفہوم ہوتا ہے۔ جیسے غَفَّازٌ (بار بار بخشنے والا)۔ کسی کارگیری یا کاروبار کے پیشہ ورانہ ناموں کے لئے بھی زیادہ تر یہی وزن استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً حَبَّازٌ (بار بار بکثرت روٹی بنانے والا یعنی نانباہی)۔ اسی طرح حَيَّاطٌ (درزی) بَرَّازٌ (کلاتھ مرچنٹ) وغیرہ۔

۵ : ۶۰ فَعُولٌ بھی مبالغہ کا وزن ہے۔ اس میں یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جب بھی کوئی کام کرے تو خوب دل کھول کر کرے۔ جیسے صَبُوْرٌ (بہت زیادہ صبر کرنے والا)۔ غَفُوْرٌ (بہت بخشنے والا) وغیرہ۔

۶ : ۶۰ فَعْلَانٌ کے وزن میں کسی صفت کے حد سے زیادہ ہونے کا مفہوم ہوتا ہے۔ جیسے عَطِشٌ (پیا سا ہونا) سے عَظْشَانٌ (بے انتہا پیا سا) كَسِيْلٌ (ست ہونا) سے كَسْلَانٌ (بے انتہا ست) وغیرہ۔ فَعْلَانٌ کی مؤنث فَعْلَى کے وزن پر اور مذکر و مؤنث دونوں کی جمع فِعَالٌ یا فِعَالَى کے وزن پر آتی ہے۔ مثلاً عَطِشٌ (پیا سا ہونا) سے عَظْشَانٌ کی مؤنث عَظْشَى اور دونوں کی جمع عِطَاشٌ

غَضِبٌ (غضبناک ہونا) سے غَضِبَانٌ کی مؤنث غَضِبَى اور دونوں کی جمع غِضَابٌ، سَكِرٌ (مد ہوش ہونا) سے سَكْرَانٌ کی مؤنث سَكْرَى اور دونوں کی جمع سُكَاْرَى، كَسِيْلٌ (ست ہونا) سے كَسْلَانٌ کی مؤنث كَسْلَى اور دونوں کی جمع كُسَالَى وغیرہ۔
۷ : ۶۰ یہ بات بھی نوٹ کر لیں کہ فَعْلَانٌ (غیر منصرف) کبھی فَعْلَانٌ (معرب) بھی استعمال ہوتا ہے۔ جیسے تَعْبَانٌ (تھکا ماندہ)۔ ایسی صورت میں اس کی مؤنث ”ة“ لگا کر بتاتے ہیں جیسے تَعْبَانَةٌ۔ نیز ایسی صورت میں مذکر اور مؤنث، دونوں کی جمع سالم استعمال ہوتی ہے۔ جیسے تَعْبَانُوْنَ۔ تَعْبَانَاتٌ۔

۸ : ۶۰ فَعُولٌ اور فَعِيْلٌ میں کبھی ”ة“ لگا کر مؤنث بنائے ہیں اور کبھی مذکر کا ہی صیغہ مؤنث کے لئے بھی استعمال ہوتا ہے۔ اس کا قاعدہ سمجھ لیں۔ فَعُولٌ اگر بمعنی مفعول ہو، تب اس کے مذکر اور مؤنث میں ”ة“ لگا کر فرق کرتے ہیں۔ مثلاً جَمَلٌ حَمُوْلٌ (ایک بہت لادا گیا اونٹ) اور نَاقَةٌ حَمُوْلَةٌ (ایک بہت لادی گئی اونٹنی)۔ لیکن اگر فَعُولٌ بمعنی فاعل ہو تو مذکر و مؤنث کا صیغہ یکساں رہتا ہے۔ جیسے رَجُلٌ صَبُوْرٌ (ایک بہت صبر کرنے والا مرد) اور اِمْرَاَةٌ صَبُوْرٌ (ایک بہت صبر کرنے والی عورت)۔

۹ : ۶۰ نوٹ کریں کہ فَعِيلٌ کے وزن میں مذکورہ بالا قاعدہ برعکس یعنی التا استعمال ہوتا ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ فَعِيلٌ جب بمعنی فاعل ہو، تب مذکر و مؤنث میں ”ة“ سے فرق کرتے ہیں۔ جیسے رَجُلٌ نَصِيْرٌ (ایک مدد کرنے والا مرد) اور اِمْرَاَةٌ نَصِيْرَةٌ (ایک مدد کرنے والی عورت)۔ اور فَعِيلٌ جب بمعنی مفعول ہوتا ہے تو مذکر مؤنث کا صیغہ یکساں رہتا ہے۔ جیسے رَجُلٌ جَرِيْعٌ (ایک زخمی کیا ہوا مرد)۔ اور اِمْرَاَةٌ جَرِيْعَةٌ (ایک زخمی کی ہوئی عورت)۔

ذخیرہ الفاظ

أَشْرًا (س) اَشْرًا = اکرنا، اترانا
 جَبْرًا (ن) جَبْرًا = قوت اور دباؤ سے کسی چیز کو درست کرنا، زبردستی کرنا
 شَكْرًا (ن) شَكْرًا = نعت کے احساس کا اظہار کرنا، شکر یہ ادا کرنا
 ظَلَمَ (ض) ظَلَمًا = کسی چیز کو اس کے صحیح مقام سے ہٹا دینا، ظلم کرنا
 ظَلِمَ (س) ظَلَمًا = روشنی کا معدوم ہونا، تاریک ہونا
 جَحَدًا (ف) جَحَدًا = جان بوجھ کر انکار کرنا
 حَتْرًا (ض) حَتْرًا = عداوتی کرنا، بری طرح بے وفائی کرنا
 كَفْرًا (ن) كَفْرًا = کسی چیز کو چھپانا، انکار کرنا
 غَفْرًا (ض) غَفْرًا = کسی چیز کو میل پچیل سے بچانے کے لئے ڈھانپ دینا، عذاب سے بچانے کے لئے گناہ کو چھپا دینا، ڈھانپ دینا، بخش دینا

مشق نمبر ۵۸

- مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں : (i) اسم المبالغہ تلاش کر کے ان کا مادہ، وزن اور صیغہ (عدد و جنس) بتائیں (ii) ان کی اعرابی حالت اور اس کی وجہ بتائیں (iii) مکمل عبارت کا ترجمہ کریں۔

(١) بَلْ هُوَ كَذَابٌ أَشْرٌ (٢) كَذَلِكَ يَظُنُّعِ اللَّهُ عَلَى كُلِّ قَلْبٍ مُّكَبِّرٍ جَبَّارٍ (٣) إِنَّ
 فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّكُلِّ صَبَّارٍ شَكُورٍ (٤) وَمَا أَنْتَ عَلَيْهِمْ بِجَبَّارٍ (٥) وَأَنَّ اللَّهَ
 لَيْسَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ (٦) وَمَا يَجْحَدُ بِآيَاتِنَا إِلَّا كُلُّ خَتَّارٍ كَفُورٍ (٧) إِنَّ الْإِنْسَانَ
 لَظَلُومٌ كَفَّارٌ (٨) وَقَالُوا يُمُوسَى إِنَّ فِيهَا قَوْمًا جَبَّارِينَ (٩) وَكَانَ الشَّيْطَانُ
 لِرَبِّهِ كَفُورًا

اسْمُ التَّفْضِيلِ (۱)

۱ : ۶۱ آپ کو یاد ہو گا کہ انگریزی میں کسی موصوف کی صفت میں دوسروں پر برتری یا زیادتی ظاہر کرنے کے لئے Comparative اور Superlative Degree کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً Good سے Better اور Best۔ اسی طرح عربی میں بھی کسی موصوف کی صفت کو دوسروں کے مقابلہ میں برتر یا زیادہ ظاہر کرنے کے لئے جو اسم استعمال ہوتا ہے اسے اسم التفضیل کہتے ہیں، جس کے لفظی معنی ہیں ”فضیلت دینے کا اسم“ کسی صفت میں خواہ اچھائی کا مفہوم ہو یا برائی کا، دونوں کی زیادتی کے اظہار کے لئے استعمال ہونے والے اسم کو اسم التفضیل ہی کہا جائے گا۔ اس بات کو فی الحال انگریزی کی مثال سے یوں سمجھ لیں کہ Good اسم الصفہ ہے جبکہ Better اور Best دونوں اسم التفضیل ہیں۔ اسی طرح Bad اسم الصفہ ہے جبکہ Worst اور Worse دونوں اسم التفضیل ہیں۔

۲ : ۶۱ خیال رہے کہ اسم المبالغہ میں بھی صفت کی زیادتی کا مفہوم ہوتا ہے لیکن اس میں کسی سے تقابل کے بغیر موصوف میں فی نفسہ اس صفت کے زیادہ ہونے کا مفہوم ہوتا ہے، جبکہ اسم التفضیل میں یہ مفہوم پایا جاتا ہے کہ موصوف میں مذکورہ صفت کسی کے مقابلہ میں زیادہ پائی جاتی ہے۔ اس بات کو فی الحال اردو کی مثال سے سمجھ لیں۔ اگر ہم کہیں ”یہ لڑکا بہت اچھا ہے“ تو اس جملہ میں ”بہت اچھا“ اسم المبالغہ ہے۔ لیکن اگر ہم کہیں ”یہ لڑکا اس لڑکے سے زیادہ اچھا ہے“ یا ”یہ لڑکا سب سے اچھا ہے“ تو اب ”زیادہ اچھا“ اور ”سب سے اچھا“ دونوں اسم التفضیل ہیں، اس لئے کہ ان دونوں میں تقابل کا مفہوم شامل ہے۔

۳ : ۶۱ عربی زبان میں واحد مذکر کے لئے اسم التفضیل کا وزن ”أَفْعَلُ“ اور واحد مونث کے لئے ”فُعْلَى“ ہے اور ان کی نحوی گردان مندرجہ ذیل ہے :

| جر | نصب | رفع | |
|--------------|--------------|-------------|---------------|
| أَفْعَل | أَفْعَل | أَفْعَل | مذکر واحد |
| أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلَانِ | مذکر تشبیہ |
| أَفَاعِلْ | أَفَاعِلْ | أَفَاعِلُ | مذکر جمع مکسر |
| أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلَيْنِ | أَفْعَلُونَ | مذکر جمع سالم |
| فُعَلَى | فُعَلَى | فُعَلَى | مؤنث واحد |
| فُعَلَيْنِ | فُعَلَيْنِ | فُعَلَيَانِ | مؤنث تشبیہ |
| فُعَلَيَاتِ | فُعَلَيَاتِ | فُعَلَيَاتُ | مؤنث جمع سالم |
| فُعَلْ | فُعَلًا | فُعَلٌ | مؤنث جمع مکسر |

۴ : ۶۱ اس سے پہلے پیرا گراف ۵۹:۲ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ الوان و عیوب کے واحد مذکر کا وزن بھی الفعل ہی ہوتا ہے مگر دونوں کی نحوی گردان میں فرق ہے۔ اس ضمن میں مندرجہ ذیل فرق کو خاص طور سے نوٹ کر کے ذہن نشین کریں۔

(i) الفعل التفضیل میں جمع مذکر کے صیغے میں جمع مکسر کا وزن مختلف ہے۔ نیز اس کی جمع سالم بھی استعمال ہوتی ہے۔ (ii) الفعل التفضیل میں واحد مؤنث کا وزن مختلف ہے اور یہ وہی وزن ہے جو اس کتاب کے پہلے حصہ کے پیرا گراف ۳ : ۴ اور ۴ : ۴ میں الف مقصورہ کے عنوان سے پڑھایا گیا تھا۔ نیز فُعَلَى کا وزن بنی کی طرح استعمال ہوتا ہے۔ (iii) الفعل التفضیل میں جمع مؤنث کے صیغے میں جمع مکسر کا وزن مختلف ہے یعنی فُعَلٌ کے بجائے فُعَلٌ ہے۔ نیز اس کے جمع سالم بھی استعمال ہوتی ہے۔

۵ : ۶۱ اسم التفضیل ہمیشہ فعل ثلاثی مجرد سے ہی بنتا ہے اور صرف ان افعال سے جن میں الوان و عیوب والا مفہوم نہ ہو۔ کیونکہ ان سے الفعل التفضیل کے بجائے الفعل الوان و عیوب کے صیغے استعمال ہوں گے۔ اسی طرح سے کسی مزید فیہ فعل سے

بھی فعل التفضیل کے صیغے نہیں بن سکتے۔ اگر کبھی ضرورت کے تحت الوان و عیوب والے فعل ثلاثی مجرد یا مزید فیہ کے کسی فعل سے اسم التفضیل استعمال کرنا پڑے تو اس کا طریقہ یہ ہے کہ حسب موقع اَشَدُّ (زیادہ سخت) اَكْثَرُ (مقدار یا تعداد میں زیادہ) اَعْظَمُ (عظمت میں زیادہ) وغیرہ کے ساتھ متعلقہ فعل کا مصدر لگا دیتے ہیں۔ مثلاً اَشَدُّ سَوَادًا (زیادہ سیاہ) اَكْثَرُ اِخْتِيَارًا (اختیار میں زیادہ) اَعْظَمُ تَوْقِيْرًا (عزت کی عظمت میں زیادہ) وغیرہ۔ ایسے الفاظ کے ساتھ متعلقہ فعل کا جو مصدر استعمال ہوتا ہے اسے ”تَمْيِيْز“ کہتے ہیں۔ تمیز عموماً واحد اور نکرہ استعمال ہوتی ہے اور ہمیشہ حالت نصب میں ہوتی ہے۔

۶ : ۶۱ فعل التفضیل کے درج ذیل چند استثنائیں ہیں۔ مثلاً اَخِيْرٌ (زیادہ اچھا) اور سَهْرٌ (زیادہ برا) کے الفاظ ہیں جو دراصل اَخِيْرٌ اور اَسَهْرٌ (بروزنِ افعِل) تھے، مگر یہ اپنی اصل شکل میں شاذ ہی (کبھی شعر و ادب میں) استعمال ہوتے ہیں، ورنہ ان کا زیادہ تر استعمال خِيْرٌ اور سَهْرٌ ہی ہے۔ اسی طرح اُخْرَى (دوسری) کی جمع مندرجہ بالا قاعدہ کے مطابق اُخْرٌ (بروزنِ فَعْلٌ) آنی چاہئے مگر یہ لفظ غیر منصرف یعنی اُخْرٌ استعمال ہوتا ہے۔

مشق نمبر ۵۰

مندرجہ ذیل افعال سے اسم التفضیل بنا کر ان کی نحوی گردان کریں۔

- (i) حَسَنٌ (کُنْ) حَسَنًا = خوبصورت ہونا۔
- (ii) سَفِيْلٌ (نْ) سَفِيْلًا = سُفُوْلًا = پست ہونا، حقیر ہونا۔
- (iii) كَبِيْرٌ (ك) = بڑا ہونا۔

اسْمُ التَّفْضِيلِ (۲)

۱: ۶۲ گزشتہ سبق میں آپ نے اسم التفضیل کی مختلف صورتیں (مذکر، مؤنث، واحد، جمع وغیرہ) بنانے کا طریقہ پڑھ لیا ہے۔ اب اس سبق میں ہم آپ کو عبارت میں اس کے استعمال کے متعلق کچھ بتائیں گے۔

۲: ۶۲ اسم التفضیل دو اغراض کے لئے استعمال کیا جاتا ہے۔ اولاً یہ کہ دو چیزوں یا اشخاص وغیرہ میں سے کسی ایک کی صفت (اچھی یا بری) کو دوسرے کے مقابلہ میں زیادہ بتانے کے لئے۔ اسے تفضیل بعض کہتے ہیں۔ اور یہ وہی چیز ہے جسے انگریزی میں Comparative Degree کہتے ہیں۔ ثانیاً یہ کہ کسی چیز یا شخص کی صفت کو باقی تمام چیزوں یا اشخاص کے مقابلہ میں زیادہ بتانے کے لئے۔ اسے تفضیل کل کہتے ہیں اور یہ وہی چیز ہے جسے انگریزی میں Superlative Degree کہتے ہیں۔

۳: ۶۲ اسم التفضیل کو تفضیل بعض کے مفہوم میں استعمال کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ اسم التفضیل کے بعد من لگا کر اس چیز یا شخص کا ذکر کرتے ہیں جس پر موصوف کی صفت کی زیادتی بتانا مقصود ہوتا ہے۔ مثلاً زَيْدٌ أَجْمَلُ مِنْ عَمْرٍ (زید عمر سے زیادہ خوبصورت ہے)۔ اس جملہ میں زَيْدٌ مبتدا ہے اور أَجْمَلُ مِنْ عَمْرٍ اس کی خبر ہے۔

۴: ۶۲ اب ایک اہم بات یہ نوٹ کر لیں کہ من کے ساتھ استعمال ہونے کی صورت میں اسم التفضیل کا صیغہ ہر حالت میں واحد اور مذکر ہی رہے گا چاہے اس کا موصوف (یعنی مبتدا) تشبیہ یا جمع یا مؤنث ہی کیوں نہ ہو۔ مثلاً الْوَجْدَانُ أَجْمَلُ مِنْ زَيْدٍ۔ یا عَائِشَةُ أَجْمَلُ مِنْ زَيْنَبَ۔ النِّسَاءُ أَجْمَلُ مِنَ الرِّجَالِ وغیرہ۔

۵: ۶۲ اسم التفضیل کو تفضیل کل کے مفہوم میں استعمال کرنے کے دو طریقے ہیں۔ پہلا طریقہ یہ ہے کہ اسم التفضیل کو معرف بالآدم کر دیتے ہیں۔ مثلاً الْوَجْدَانُ

الْأَفْضَلُ (سب سے زیادہ افضل مرد)۔ نوٹ کر لیں کہ ایسی صورت میں اسم التفصیل اپنے موصوف کے ساتھ مل کر مرکب تو صیغی بنتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ایسی صورت میں اسم التفصیل کی اپنے موصوف کے ساتھ جنس اور عدد میں مطابقت ضروری ہے۔ مثلاً الْعَالِمُ الْأَفْضَلُ۔ الْعَالِمَانِ الْأَفْضَلَانِ۔ الْعَالِمُونَ الْأَفْضَلُونَ۔ الْعَالِمَةُ الْفُضْلَى۔ الْعَالِمَتَانِ الْفُضْلَيَانِ۔ الْعَالِمَاتُ الْفُضْلَيَاتُ۔

۶ : ۶۲ اسم التفصیل کو تفصیلِ کُل کے مفہوم میں استعمال کرنے کا دوسرا طریقہ یہ ہے کہ اسم التفصیل کو مضاف بنا کر لاتے ہیں اور مضاف الیہ میں ان کا ذکر ہوتا ہے جن پر موصوف کی برتری ظاہر کرنی ہو۔ مثلاً زَيْدٌ أَعْلَمُ النَّاسِ (زید تمام لوگوں سے زیادہ عالم ہے)۔ نوٹ کر لیں کہ ایسی صورت میں یہ جملہ اسمیہ ہے۔ زَيْدٌ مُبْتَدَأٌ ہے اور أَعْلَمُ النَّاسِ مرکب اضافی بن کر اس کی خبر بن رہا ہے۔

۷ : ۶۲ اسم التفصیل جب مضاف ہو تو جنس اور عدد کے لحاظ سے اپنے موصوف سے اس کی مطابقت اور عدم مطابقت دونوں جائز ہیں۔ مثلاً الْأَنْبِيَاءُ الْأَفْضَلُ النَّاسِ بھی درست ہے اور الْأَنْبِيَاءُ أَفْضَلُ النَّاسِ یا الْأَنْبِيَاءُ أَفْضَلُوا النَّاسِ بھی درست ہے۔ اسی طرح سے مَرْيَمُ فَضْلَى النِّسَاءِ اور مَرْيَمُ أَفْضَلُ النِّسَاءِ دونوں درست ہیں۔

۸ : ۶۲ خَيْرٌ اور شَرٌّ کے الفاظ بطور اسم التفصیل مذکورہ بالا دونوں صورتوں میں استعمال ہوتے ہیں، یعنی تفصیلِ بعض کے لئے بھی جیسے أَنَا خَيْرٌ مِنْهُ (الاعراف : ۱۲)۔ اور تفصیلِ کُل کے مفہوم میں بھی، جیسے بَلِ اللَّهُ مَوْلَاكُمْ وَهُوَ خَيْرُ الْمُتَصَرِّفِينَ (آل عمران : ۱۵۰)۔ أَوْلَيْكَ هُمْ شَرُّ الْبَرِيَّةِ (البینہ : ۶)۔

۹ : ۶۲ اسم التفصیل کے استعمال میں بعض دفعہ اس کو حذف کر دیتے ہیں جس پر موصوف کی برتری ظاہر کرنی ہوتی ہے۔ اس طرح جملہ میں صرف اسم التفصیل ہی باقی رہ جاتا ہے۔ تاہم عبارت کے سیاق و سباق یا کسی قرینے سے اس کو سمجھا جاسکتا

ہے۔ مثلاً ”اللَّهُ أَكْبَرُ“ دراصل ”اللَّهُ أَكْبَرُ كُلِّ شَيْءٍ“ یا ”اللَّهُ أَكْبَرُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ“ ہے، اس لئے اس کا ترجمہ ”اللہ بہت بڑا ہے“ کرنے کے بجائے ”اللہ سب سے بڑا ہے“ کرنا زیادہ موزوں ہے۔ اسی طرح الصُّلْحُ خَيْرٌ (النساء : ۱۲۸) گویا الصُّلْحُ خَيْرٌ الْأُمُورِ ہے، یعنی صلح سب باتوں سے بہتر ہے۔

۱۰ : ۶۲ پیرا گراف ۵ : ۶۱ میں آپ نے پڑھا ہے کہ الوان و عیوب کے افعال مجرد اور مزید فیہ سے اسم التفضیل تو نہیں بنتا لیکن اَكْثَرُ، أَشَدُّ وغیرہ کے ساتھ متعلقہ فعل کا مصدر بطور تمیز لگا کر یہی مفہوم ظاہر کیا جاسکتا ہے۔ اس سلسلہ میں اب یہ بات بھی سمجھ لیں کہ بعض دفعہ کسی فعل سے اسم التفضیل بن سکتا ہے لیکن بہتر ادبی انداز بیان کی خاطر اَكْثَرُ کی قسم کے کسی لفظ کے ساتھ اس فعل کا مصدر ہی بطور تمیز استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً نَفَعَ (ف) سے اسم التفضیل أَنْفَعُ بن سکتا ہے لیکن اَكْثَرُ نَفْعًا کہنا زیادہ بہتر لگتا ہے۔ اس طرح تمیز کا استعمال قرآن کریم میں بکثرت آیا ہے اور یہ استعمال صرف الوان و عیوب یا مزید فیہ تک محدود نہیں ہے۔ مثلاً اَكْثَرُ مَا لَا (کثرت والا بلحاظ مال کے) اَضْعَفُ جُنْدًا (زیادہ کمزور بلحاظ لشکر کے) اَصْدَقُ حَدِيثًا (زیادہ سچا بلحاظ بات کے) وغیرہ۔ اَكْثَرُ کی قسم کے الفاظ کے بغیر بھی اسم التفضیل کے ساتھ تمیز کا استعمال بکثرت ہوتا ہے۔ جیسے وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً (اور اللہ سے زیادہ اچھا کون ہے بلحاظ رنگ کے)۔ اسم التفضیل کے ساتھ تمیز کے اس استعمال کو سمجھ لینے سے آپ کو قرآن کریم کی بہت سی عبارتوں کے فہم میں مدد ملے گی۔

ذخیرہ الفاظ

| | |
|--|--|
| فَتَنَ (ض) فَتَنًا = سونے کو پگھلا کر کھرا کھونا معلوم | فَضَّلَ (ن) فَضْلًا = اوسط سے زائد ہونا۔ |
| کرنا، آزمائش میں ڈالنا، گمراہ کرنا | (تفعیل) = ترجیح دینا، فضیلت دینا۔ |
| آزمائش میں پڑنا، گمراہ ہونا۔ (لازم و متعدی) | فَضْلٌ = زیادتی (اچھائی میں)۔ |
| فِتْنَةٌ = آزمائش، گمراہی۔ | فُضِّلَ = ضرورت سے زائد چیز (ناپسندیدہ)۔ |
| فُضِّلَ (ک) فَضَاحَةً = خوش بیان ہونا۔ | فَضِيلَةٌ = مرتبہ میں بلندی |

مشق نمبر ۶۰

مندرجہ ذیل قرآنی عبارات کا ترجمہ کریں :

- (۱) وَالْفِتْنَةُ أَكْبَرُ مِنَ الْقَتْلِ (۲) وَإِنَّهُمَا أَكْبَرُ مِنْ نَفْعِهِمَا (۳) أَيُّهُمْ أَقْرَبُ لَكُمْ نَفْعًا (۴) وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا (۵) فَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنْ كَذَبَ بِآيَاتِ اللَّهِ (۶) وَأَنْتَ أَرْحَمُ الرَّحِمِينَ (۷) وَلِلْآخِرَةِ أَكْبَرُ دَرَجَاتٍ وَأَكْبَرُ تَفْضِيلًا (۸) وَأَخْيَ هَازُونَ هُوَ أَفْصَحُ مِنِّي لِسَانًا (۹) وَلَذِكْرُ اللَّهِ أَكْبَرُ (۱۰) لَخَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ أَكْبَرُ مِنْ خَلْقِ النَّاسِ (۱۱) فَسَيَعْلَمُونَ مَنْ أَضْعَفُ نَاصِرًا (۱۲) فَيَعَذِّبُهُ اللَّهُ الْعَذَابَ الْأَكْبَرَ (۱۳) أَنَا أَكْثَرُ مِنْكَ مَالًا (۱۴) الْأَعْرَابُ أَشَدُّ كُفْرًا وَنِفَاقًا

اسم الآله

۱ : ۶۳ اسم الآله وہ اسم مشتق ہے جو اس چیز کو بتائے جو کسی کام کے کرنے کا ذریعہ ہو، یعنی وہ اوزار یا ہتھیار جن کے ذریعہ وہ کام کیا جاتا ہے۔ اردو میں لفظ ”آلہ“ بمعنی ”اوزار“ عام مستعمل ہے۔

۲ : ۶۳ اسم آلہ کے لئے تین اوزان استعمال ہوتے ہیں : مَفْعَلٌ، مِفْعَلَةٌ اور مِفْعَالٌ۔ کسی ایک فعل سے اسم الآله تینوں وزن پر بن سکتا ہے، تاہم اہل زبان ان میں سے کسی ایک وزن پر بننے والا لفظ زیادہ استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً فعل نَشَرَ (ن) کے ایک معنی ”لکڑی کو چیرنا“ ہوتے ہیں۔ اس سے اسم آلہ مَنَشَرٌ، مَنَشْرَةٌ اور مَنَشَارٌ (چیرنے کا آلہ یعنی آری) بنتا ہے، تاہم مَنَشَارٌ زیادہ مستعمل ہے۔ فعل بَرَدَ (ن) کے ایک معنی ”لوہے وغیرہ کو چھیل کر برادہ بنانا“ ہیں۔ اس سے اسم آلہ مَبْرَدٌ، مَبْرَدَةٌ اور مَبْرَادٌ بن سکتے ہیں، تاہم مَبْرَدٌ (ریقی) زیادہ استعمال ہوتا ہے وغیرہ۔ سَخَنَ (ک) ”پانی وغیرہ کا گرم ہونا“ سے اسم آلہ مَسْخَنٌ، مَسْخَنَةٌ اور مَسْخَانٌ بن سکتے ہیں لیکن مَسْخَنَةٌ (واٹر ہیٹر) زیادہ استعمال ہوتا ہے وغیرہ۔

۳ : ۶۳ اسم آلہ لازم اور متعدی دونوں طرح کے فعل سے بن سکتا ہے جیسا کہ اوپر دی گئی مثالوں سے واضح ہے۔ لیکن یہ زیادہ تر فعل متعدی سے ہی آتا ہے۔ البتہ یہ نوٹ کر لیں کہ اسم آلہ صرف فعل ثلاثی مجرد سے ہی بن سکتا ہے، مزید فیہ سے نہیں بنتا۔ اگر ضرورت ہو تو لفظ ”آلہ“ یا اس کے کسی ہم معنی لفظ کو بطور مضاف لا کر متعلقہ فعل کے مصدر کو اس کا مضاف الیہ کر دیتے ہیں، جیسے آلَةُ الْقِتَالِ۔

۴ : ۶۳ اسم الآله کے اوزان سے تشبیہ تو حسب قاعدہ ان اور بن لگا کر ہی بنے گا۔ یعنی مِفْعَالَانِ اور مِفْعَعَلَيْنِ، مِفْعَلَتَانِ اور مِفْعَعَلَتَيْنِ، مِفْعَالَانِ اور مِفْعَعَلَيْنِ، البتہ ان کی جمع ہمیشہ جمع مکسر آتی ہے۔ مَفْعَلٌ اور مِفْعَلَةٌ دونوں کی جمع مَفَاعِلٌ کے وزن پر آتی ہے اور مِفْعَالٌ کی جمع مَفَاعِلٌ کے وزن پر آتی ہے۔ امید ہے آپ نے نوٹ کر لیا

ہو گا کہ اسم آلہ کی جمع کے دونوں وزن غیر منحرف ہیں۔ اس طرح **مَنْشَرٌ** یا **مَنْشَرَةٌ** دونوں کی جمع **مَنْشَرٌ** آئے گی اور **مَنْشَارٌ** کی جمع **مَنْشِيرٌ** آئے گی۔

۵ : ۶۳ یہ ضروری نہیں ہے کہ ”کسی کام کو کرنے کا آلہ“ کا مفہوم دینے والا ہر لفظ مقررہ وزن پر استعمال ہو، بلکہ عربی زبان میں بعض آلات کے لئے الگ خاص الفاظ مقرر اور مستعمل ہیں مثلاً **قَفْلٌ** (تالا) **سِكِّينٌ** (چھری) **سَيْفٌ** (تلواری) **قَلَمٌ** (قلم) وغیرہ۔ تاہم اس قسم کے الفاظ کو ہم اسم آلہ نہیں کہہ سکتے۔ اس لئے کہ اسم آلہ وہی اسم مشتق ہے جو مقررہ اوزان میں سے کسی وزن پر بنایا گیا ہو۔

۶ : ۶۳ اسماء مشتقہ پر بات ختم کرنے سے پہلے ذہن میں دوبارہ تازہ کر کے یاد کر لیں کہ :

(i) ابواب مزید فیہ سے اسم الفاعل اور اسم المفعول بنانے کے لئے جب علامت مضارع ہٹا کر اس جگہ میم لگاتے ہیں تو اس پر ضمہ (پیش) آتی ہے۔ جیسے **يُعَلِّمُ** سے **مُعَلِّمٌ** اور **مُعَلَّمٌ**۔

(ii) **مَفْعُولٌ** اور اسم الظرف کے دونوں اوزان **مَفْعَلٌ** اور **مَفْعِلٌ** کی میم پر فتح (زبر) آتی ہے۔

(iii) اسم آلہ کے تینوں اوزان کی میم پر کسرہ (زیر) آتی ہے۔

مشق نمبر ۶۰

مندرجہ ذیل اسماء آلات کا مادہ نکالیں :

- ۱- **مِنْسَجٌ** (کپڑا بننے کی کھدی) ۲- **مِغْفَرٌ** (سر کی حفاظت والی ٹوپی Helmet)
- ۳- **مِنْقَبٌ** (سوراخ کرنے یا Drilling کرنے کی مشین) ۴- **مِذْفَعٌ** (توپ) ۵
- مِنْجَلٌ** (درانتی) ۶- **مِنْظَرٌ** (لیکیر بنانے کا رولر) ۷- **مِکْنَسَةٌ** (جھاڑو) ۸- **مِذْقَةٌ**
- (چچی) ۹- **مِنْشَفَةٌ** (تولید) ۱۰- **مِظْرَقَةٌ** (خراد مشین) ۱۱- **مِغْوَفَةٌ** (ڈونگا) ۱۲- **مِفْتَاحٌ**
- (کنجی) ۱۳- **مِقْرَاضٌ** (قینچی) ۱۴- **مِنْظَارٌ** (دور بین) ۱۵- **مِفْتَاحٌ** (ہوا بھرنے کا
- پمپ) ۱۶- **مِضْبَاحٌ** (چراغ)

غیر صحیح افعال

۱ : ۶۴ عربی میں فعل کی تقسیم کئی لحاظ سے کی گئی ہے۔ مثلاً زمانہ کے لحاظ سے فعل ماضی اور مضارع کی تقسیم یا مادہ میں حروف کی تعداد کے لحاظ سے ثلاثی اور رباعی کی تقسیم۔ یا فعل ثلاثی مجرد و مزید فیہ، فعل معروف و مجهول اور فعل لازم و متعدی وغیرہ۔ اسی طرح افعال صحیح اور افعال غیر صحیح کی بھی ایک تقسیم ہے۔

۲ : ۶۴ جو فعل اپنے وزن کے مطابق ہی استعمال ہوتا ہے اسے فعل صحیح کہتے ہیں۔ لیکن کچھ افعال بعض اوقات (ہمیشہ نہیں) اپنے صحیح وزن کے مطابق استعمال نہیں ہوتے۔ مثلاً لفظ ”کَانَ“ آپ پڑھ چکے ہیں۔ اس کا مادہ ”ک و ن ہے“ اس کا پہلا صیغہ فَعَلَ کے وزن پر ”کَوْنٌ“ ہونا چاہئے تھا لیکن اس کا استعمال کَانَ ہوتا ہے۔ چنانچہ ایسے افعال کو اس کتاب میں ہم غیر صحیح افعال کہیں گے۔

۳ : ۶۴ عربی گرامر کی کتابوں میں عام طور پر ”غیر صحیح افعال“ کی اصطلاح کا استعمال، ان کی تقسیم اور پھر ان کی ذیلی تقسیم مختلف انداز میں دی ہوئی ہے جو اعلیٰ علمی سطح کی بحث ہے۔ اور ابتدا سے ہی طلبہ کو اس میں الجھادینا ان کے ساتھ زیادتی ہے۔ اس لئے ان سے گریز کی راہ اختیار کرتے ہوئے غیر صحیح کی اصطلاح میں ہم ایسے تمام افعال کو شامل کر رہے ہیں جو کسی بھی وجہ سے بعض اوقات اپنے صحیح وزن کے مطابق استعمال نہیں ہوتے۔

۴ : ۶۴ اب ہمیں ان وجوہات کا جائزہ لینا ہے جن کی وجہ سے کوئی فعل ”غیر صحیح“ ہو جاتا ہے۔ لیکن اس سے پہلے ضروری ہے کہ آپ ہمزہ اور الف کا فرق اور ”حروف علت“ کا مطلب سمجھ لیں۔

۵ : ۶۴ عربی میں ہمزہ اور الف، دو مختلف چیزیں ہیں۔ ان میں جو بنیادی فرق ہے

انہیں ذہن نشین کر کے یاد کر لیں۔

(i) ہمزہ پر کوئی حرکت یعنی ضمہ، فتح، کسرہ یا علامت سکون ضرور ہوتی ہے یعنی یہ خالی نہیں ہوتا۔ جبکہ الف پر کوئی حرکت یا سکون کبھی نہیں آتا اور یہ ہمیشہ خالی ہوتا ہے۔ اور صرف اپنے سے ما قبل مفتوح (زیر والے) حرف کو کھینچنے کا کام دیتا ہے جیسے ب سے با۔

(ii) ہمزہ کسی لفظ کے ابتداء میں بھی آتا ہے، درمیان میں بھی اور آخر میں بھی، جبکہ الف کسی لفظ کے ابتداء میں کبھی نہیں آتا، بلکہ یہ ہمیشہ کسی حرف کے بعد آتا ہے۔ آپ کو انسانی، انہاز، امہات جیسے الفاظ کے شروع میں جو ”الف“ نظر آتا ہے، یہ درحقیقت الف نہیں ہے بلکہ ہمزہ ہے۔ جبکہ انہی الفاظ کے حروف ”س“ اور ”ہ“ کے بعد ہمزہ نہیں بلکہ الف ہے۔

(iii) ہمزہ سے پہلے حرف پر حرکات ثلاثہ یا سکون میں سے کچھ بھی آسکتا ہے جبکہ الف سے پہلے حرف پر ہمیشہ فتح (زیر) آتی ہے۔

(iv) کسی مادہ میں فا، عین یا لام کلمہ کی جگہ ہمزہ آسکتا ہے جبکہ الف کبھی کسی مادہ کا جز نہیں ہوتا۔

۶۴ : ۶ حرف علت ایسے حرف کو کہتے ہیں جو کسی مادہ میں آجائے تو وہ فعل غیر صحیح ہو جاتا ہے۔ ایسے حروف دو ہیں، واؤ (و) اور یا (ی)۔ عربی گرامر کی اکثر کتابوں میں الف کو بھی حرف علت شمار کیا گیا ہے۔ لیکن چونکہ الف کسی مادہ کا جز نہیں بنتا اس لئے اس کتاب میں ہم حروف علت کی اصطلاح صرف ”و“ اور ”ی“ کے لئے استعمال کریں گے۔

۶۴ : ۷ کسی فعل کے غیر صحیح ہونے کی تین وجوہات ہوتی ہیں۔ کسی مادہ میں جب فا عین اور لام کلمہ میں کسی جگہ پر (i) جب ہمزہ آجائے، (ii) ایک ہی حرف دو مرتبہ آجائے یا (iii) کسی جگہ کوئی حرف علت آجائے۔ ان وجوہات کی بنیاد پر افعال صحیح اور غیر صحیح کی کل سات قسمیں بنتی ہیں۔ آپ انہیں سمجھ کر یاد کر لیں۔

- (۱) صحیح : جس کے مادے میں نہ ہمزہ ہو نہ ایک حرف کی تکرار ہو اور نہ ہی کوئی حرف علت ہو جیسے دَخَلَ۔
- (۲) مہموز : جس کے مادہ میں کسی جگہ ہمزہ آجائے جیسے اَكَلَ، سَأَلَ، قَرَأَ۔
- (۳) مضاعف : جس کے مادہ میں کسی حرف کی تکرار ہو جیسے ضَلَّ۔
- (۴) مثال : جس کے مادہ میں فاکلمہ کی جگہ حرف علت آئے جیسے وَعَدَ۔
- (۵) اجوف : جس کے مادہ میں عین کلمہ کی جگہ صرف علت آئے جیسے قَوْلَ۔
- (۶) ناقص : جس کے مادہ میں لام کلمہ کی جگہ حرف علت آئے جیسے حَشِيَ۔
- (۷) لفیفت : جس کے مادہ میں حرف علت دو مرتبہ آئے جیسے وَقَى۔

۸ : ۶۴ اب ایک اہم بات یہ نوٹ کر لیں کہ اب تک مادہ کے حروف کی جو بات ہوئی ہے اس کی بنیاد 'فا' عین اور لام کلمہ ہے۔ اس لئے کسی لفظ میں اگر 'فا' عین اور لام کلمہ کے علاوہ کسی جگہ ہمزہ یا حرف علت آجائے تو اس کی وجہ سے وہ لفظ غیر صحیح شمار نہیں کیا جائے گا۔ جیسے باب افعال کا پہلا صیغہ اَفْعَلَ ہے۔ اس کا ہمزہ ف ع یا ل کلمہ کی جگہ نہیں ہے۔ اس لئے صحیح حروف کے مادوں سے جتنے الفاظ اس وزن پر بنیں گے وہ مہموز نہیں ہوں گے۔ مثلاً اَذْخَلَ، اَكْرَمَ، اَخْرَجَ وغیرہ مہموز نہیں ہیں۔ اسی طرح ماضی معروف میں مذکر غائب کے لئے تشبیہ اور جمع کے صیغوں کا وزن فَعْلًا اور فَعْلُوا ہے۔ ان میں "الف" اور "و" ہیں لیکن یہ بھی ف ع ل کے علاوہ ہیں۔ اس لئے صحیح حروف کے مادوں سے جتنے الفاظ ان اوزان پر بنیں گے وہ غیر صحیح نہیں ہوں گے۔ مثلاً صَضْرَبَا، صَضْرَبُوا یا شَرَبَا، شَرَبُوا وغیرہ۔ باب تفعیل اور تَفَعَّلُ میں عین کلمہ پر تشدید آنے کی وجہ سے وہ مضاعف نہیں ہوتے، اس لئے کہ وہاں عین کلمہ ہی کی تکرار ہوتی ہے۔

مشق نمبر ۶۲

مندرجہ ذیل مادوں کے متعلق بتائیے کہ وہ ہفت اقسام کی کونسی قسم سے متعلق ہیں۔ جو مادے بیک وقت دو اقسام سے متعلق ہوں ان کی دونوں اقسام بتائیں۔

ء م ر-ء م م-ج ی ء-ر و ی-و ر ی-ی س ر-س ر ر-ء س س-
ق و ل-ب ی ع-س و ی-رض و-ر ء ی-وق ی-ب ر ء-
س ء ل-

مہموز (۱)

۱: ۶۵ گزشتہ سبق میں آپ پڑھ آئے ہیں کہ جس فعل کے مادہ میں کسی جگہ ہمزہ آجائے تو اسے مہموز کہتے ہیں، اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ اگر فاء کلمہ کی جگہ ہمزہ آتا ہے تو اسے مہموز الفاء کہتے ہیں جیسے اَکَل۔ اگر عین کلمہ کی جگہ ہمزہ آئے تو وہ مہموز العین ہوتا ہے جیسے سَئَل اور اگر لام کلمہ کی جگہ ہمزہ ہو تو وہ مہموز اللام ہوتا ہے جیسے قَرَأ۔

۲: ۶۵ زیادہ تر تبدیلیاں مہموز الفاء میں ہوتی ہیں جبکہ مہموز العین اور مہموز اللام میں تبدیلی بہت کم بلکہ نہ ہونے کے برابر ہوتی ہے۔ مہموز الفاء میں تبدیلیاں دو طرح کی ہوتی ہیں۔ (۱) لازمی تبدیلی اور (۲) اختیاری تبدیلی۔ لازمی تبدیلی کا مطلب یہ ہے کہ تمام اہل زبان یعنی عرب کے تمام مختلف قبائل ایسے موقع پر لفظ کو ضرور ہی بدل کر بولتے اور لکھتے ہیں۔ اور اختیاری تبدیلی کا مطلب یہ ہے کہ عرب کے بعض قبائل ایسے موقع پر لفظ کو اصلی شکل میں اور بعض قبائل تبدیل شدہ شکل میں بولتے اور لکھتے ہیں۔ اسی لئے دونوں صورتیں جائز اور رائج ہیں۔

۳: ۶۵ اب مہموز کے قواعد سمجھنے سے پہلے ایک بات اور سمجھ لیں کسی حرف پر دی گئی حرکت کو ذرا کھینچ کر پڑھنے سے کبھی الف، کبھی ”و“ اور کبھی ”ی“ پیدا ہوتی ہے۔ مثلاً ب سے با، بٹ سے بو اور ب سے بی وغیرہ۔ چونکہ فتح کو کھینچنے سے ”الف“ ضمہ کو کھینچنے سے ”و“ اور کسرہ کو کھینچنے سے ”ی“ پیدا ہوتی ہے، اس لئے کہتے ہیں کہ :

(i) فتح کو الف سے (ہمزہ سے نہیں) مناسبت ہے۔

(ii) ضمہ کو ”و“ سے مناسبت ہے، اور

(iii) کسرہ کو "ی" سے مناسبت ہے۔

۳ : ۶۵ مموز الفاء میں لازمی تبدیلی کا صرف ایک ہی قاعدہ ہے اور وہ یہ کہ جب کسی لفظ میں دو ہمزہ اکٹھے ہوں اور ان میں سے پہلا متحرک اور دوسرا ساکن ہو تو دوسرے ہمزہ کو پہلے ہمزہ کی حرکت کے موافق حرف میں لازماً بدل دیا جاتا ہے۔ یعنی پہلے ہمزہ پر اگر فتح (--) ہو تو ساکن ہمزہ کو الف سے کسرہ (--) ہو تو "ی" سے اور ضمہ (--) ہو تو "و" سے بدل کر بولتے اور لکھتے ہیں۔

۵ : ۶۵ مثال کے طور پر ہم لفظ اَمِنْ (امن میں ہونا) کو لیتے ہیں۔ یہ لفظ باب افعال کے پہلے صیغہ میں اَفْعَلَ کے وزن پر اَ اَمَنْ بنے گا۔ قاعدہ کے مطابق دوسرا ہمزہ الف میں تبدیل ہو گا تو اَمِنْ استعمال ہو گا۔ اس کا مصدر اَفْعَالُ کے وزن پر اِ اَمَانٌ بنے گا لیکن اِئْمَانٌ استعمال ہو گا۔ اسی طرح باب افعال میں مضارع کے واحد متکلم کا وزن اَفْعَلُ ہے جس پر یہ لفظ اُ اِئْمَنُ بنے گا لیکن اُوئْمِنُ استعمال ہو گا۔

۶ : ۶۵ مذکورہ بالا قاعدہ کو آسانی سے یاد کرنے کی غرض سے ایک فارمولے کی شکل میں یوں بھی بیان کر سکتے ہیں کہ : ءَءَ=ءِءَ=ءِئِ اور ءَءَ=ءُؤَ۔ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ ہمزہ مفتوحہ (ع) کے بعد جب الف آتا ہے تو اس کو لکھنے کے تین طریقے ہیں۔ (۱) ءَ اِ (۲) اِ (۳) آ۔ ان میں سے تیسرا طریقہ عام عربی میں بلکہ اردو میں بھی مستعمل ہے، جبکہ پہلا اور دوسرا طریقہ صرف قرآن مجید میں استعمال ہوا ہے۔

۷ : ۶۵ مموز میں اختیاری تبدیلیوں کے قواعد سمجھنے سے پہلے ایک بات ذہن میں واضح کر لیں۔ ابھی پیرا گراف ۳ : ۶۵ میں آپ پڑھ آئے ہیں کہ لازمی تبدیلی وہیں ہوتی ہے جہاں ایک ہی لفظ میں دو ہمزہ اکٹھے ہو جائیں۔ اب نوٹ کر لیں کہ اختیاری تبدیلی اس وقت ہوتی ہے جب کسی لفظ میں ہمزہ ایک دفعہ آیا ہو۔

۸ : ۶۵ اختیاری تبدیلی کا پہلا قاعدہ یہ ہے کہ ہمزہ ساکن ہو اور اس کے ماقبل ہمزہ کے علاوہ کوئی دوسرا حرف متحرک ہو تو ایسی صورت میں ہمزہ کو ماقبل کی حرکت

کے موافق حرف میں تبدیل کر دینا جائز ہے۔ جیسے زَانِسْ کو زَانِسْ ذَنْبٌ (بھیریا) کو ذَنْبٌ اور مُؤْمِنٌ کو مُؤْمِنٌ بولایا لکھا جاسکتا ہے اور بعض قراء توں میں یہ لفظ اسی طرح پڑھے بھی جاتے ہیں۔

۹ : ۶۵ اختیاری تبدیلی کا دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ ہمزہ اگر مفتوحہ ہو اور اس کے ماقبل حرف پر ضمہ یا کسرہ ہو تو ہمزہ کو ماقبل حرکت کے موافق حرف میں تبدیل کر دینا جائز ہے۔ لیکن تبدیل شدہ حرف پر فتح برقرار رہے گی۔ جیسے هُزْءٌ کو هُزْوٌ اور كُفْوٌ کو كُفْوٌ پڑھا جاسکتا ہے۔ قراءت حفص میں جو پاکستان اور دیگر مشرقی ممالک میں رائج ہے یہ الفاظ اپنی بدلی ہوئی شکل میں هُزْوٌ اور كُفْوٌ پڑھے جاتے ہیں، مگر ورش کی قراءت میں جو بیشتر افریقی ممالک میں رائج ہے، یہ الفاظ اپنی اصلی شکل میں هُزْءٌ اور كُفْوٌ پڑھے جاتے ہیں۔ خیال رہے کہ اصلی شکل میں ”و“ صرف ہمزہ کی کرسی ہے جبکہ دوسری صورت میں وہ تلفظ میں آتی ہے۔ اسی طرح مِئَةٌ (ایک سو) کو مِئَةٌ فِئَةٌ كُوْفِيَةٌ اور لَيْلًا كُوْلِيْلًا پڑھا جاسکتا ہے اور بعض دوسری قراءتوں میں یہ لفظ اس طرح پڑھے بھی جاتے ہیں۔

۱۰ : ۶۵ اختیاری تبدیلی کا تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ اگر ہمزہ متحرک ہو اور اس سے ماقبل ساکن او (و) یا ساکن یاء ”ئی“ ہو تو ہمزہ کو ماقبل حرف میں بدل کر دونوں کا ادغام کر سکتے ہیں۔ جیسے نَبَاً سے فَعِيْلٌ کے وزن پر صفت نَبِيٌّ بنتی ہے اور بعض قراءتوں میں یہ لفظ اسی طرح پڑھا بھی جاتا ہے، جبکہ ہماری قراءتوں میں اس کو بدل کر نَبِيٌّ پڑھا جاتا ہے۔ یعنی نَبِيٌّ = نَبِيٌّ = نَبِيٌّ

۱۱ : ۶۵ مذکورہ بالا قواعد کی مشق کے لئے آپ کو دیئے ہوئے لفظ کی صرف صغیر کرنی ہوگی۔ اس کی وضاحت کے لئے ہم ذیل میں لفظ آمِنٌ کی ثلاثی مجرد اور باب افعال سے صرف صغیر دے رہے ہیں۔ اس کی پہلی لائن میں لفظ کی اصلی شکل اور دوسری لائن میں تبدیل شدہ شکل دی گئی ہے۔ دوسری لائن میں جو اشارے دیئے گئے ہیں ان کی وضاحت درج ذیل ہے۔

- (ل) = لازمی تبدیلی۔
 (ج) = جائز یعنی اختیاری تبدیلی۔
 (x) = تبدیلی نہیں ہوگی۔

صرف صغیر

| باب | ماضی | مضارع | فعل امر | اسم الفاعل | اسم المفعول | مصدر |
|------------|------------|--------------|--------------|--------------|---------------|--------------|
| علائی مجرد | أَمِنَ | يَأْمَنُ | اِئْمَنَ | أَمِينٌ | مَأْمُونٌ | أَمْنٌ |
| | (x) | يَأْمَنُ (ج) | اِئْمَنَ (ل) | (x) | مَأْمُونٌ (ج) | (x) |
| باب انفعال | أُئْمِنَ | يُؤْمِنُ | أُئْمِنِ | مُؤْمِنٌ | مُؤْمِنٌ | إِيمَانٌ |
| | أَمِنَ (ل) | يُؤْمِنُ (ج) | أَمِنِ (ل) | مُؤْمِنٌ (ج) | مُؤْمِنٌ (ج) | إِيمَانٌ (ل) |

مشق نمبر ۶۳

مثلائی مجرد اور ابواب مزید فیہ سے (باب انفعال کے سوا) لفظ ”أَيْفَ“ کی صرف صغیر اوپر دی گئی مثال کے مطابق کریں۔ یہ لفظ مختلف ابواب میں جن معانی میں استعمال ہوتا ہے وہ نیچے دیئے جا رہے ہیں۔

أَيْفَ (س) أَلْفَا = مانوس ہونا، محبت کرنا۔ (افعال) = مانوس کرنا، خوگر بنانا۔

(تفعیل) = جمع کرنا، اکٹھا کرنا۔ (مفاعله) = باہم محبت کرنا، الفت کرنا۔

(تفعل) = اکٹھا ہونا۔ (تفاعل) = اکٹھا ہونا۔ (افتعال) = متحد ہونا۔

(استفعال) = الفت چاہنا۔

مہموز (۲)

۱: ۶۶ آپ نے گزشتہ سبق میں مہموز کے قواعد پڑھ لئے اور کچھ مشق بھی کر لی ہے۔ اب اس سبق میں مہموز کے متعلق کچھ مزید باتیں آپ نے سمجھنا ہیں جو قرآن فہمی کے لئے ضروری ہیں۔

۲: ۶۶ مہموز الفا کے تین افعال ایسے ہیں جن کا فعل امر قاعدے کے مطابق استعمال نہیں ہوتا۔ انہیں نوٹ کر لیں۔ اَمَرَ (ن) = حکم دینا، اَكَلَ (ن) = کھانا اور اَخَذَ (ن) = پکڑنا کے فعل امر کی اصلی شکل بالترتیب اَوْمَرَ، اَوْكَلَ اور اَوْخَذَ بنتی ہے پھر قاعدے کے مطابق انہیں اَوْمُرْ، اَوْكُلْ اور اَوْخُذْ استعمال ہونا چاہئے تھا لیکن یہ خلاف قاعدہ مُمِرْ، مُمِكْلْ اور مُمِخُذْ استعمال ہوتے ہیں۔

۳: ۶۶ لفظ اَخَذَ کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ یہ باب افعال میں بھی خلاف قاعدہ استعمال ہوتا ہے جس میں اس کی اصلی شکل اِنْتَخَذَ، يَأْتِخُذُ، اِنْتِخَاذُ بنتی ہے جسے قواعد کے مطابق تبدیل ہو کر اِنْتِخَذَ، يَأْتِخُذُ، اِنْتِخَاذُ ہونا چاہئے تھا۔ لیکن اہل زبان خاص اس فعل میں ”ء“ کو ”ت“ میں بدل کر افعال والی ”ت“ میں ادغام کر دیتے ہیں۔ یعنی اِنْتِخَذَ سے اِنْتِخَذَ پھر اِنْتِخَذَ۔ اسی طرح اس کا مضارع يَأْتِخُذُ سے يَتِخَذُ پھر يَتِخَذُ اور مصدر اِنْتِخَاذُ سے اِنْتِخَاذُ پھر اِنْتِخَاذُ (پکڑنا، بنالینا) استعمال ہوتا ہے۔ خیال رہے کہ مذکورہ تینوں افعال کے فعل امر حاضر کی بدلی ہوئی شکل مُمِرْ، مُمِكْلْ، مُمِخُذْ اور اِنْتِخَذَ سے مختلف صیغے قرآن کریم میں بکثرت اور با تکرار استعمال ہوئے ہیں۔

۴: ۶۶ مہموز العین میں ایک لفظ سَنَلَّ کے متعلق بھی کچھ باتیں ذہن نشین کر لیں۔ اس کے مضارع کی اصلی شکل يَسْأَلُ بنتی ہے اور زیادہ تر یہی استعمال بھی ہوتی ہے۔ البتہ قرآن میں یہ بصورت ”يَسْأَلُ“ بھی لکھا جاتا ہے۔ لیکن کبھی کبھی اسے

خلاف قاعدہ یَسَلُّ بھی استعمال کرتے ہیں۔ اسی طرح اس کے فعل امر کی اصلی شکل اسْتَلُّ بنتی ہے۔ یہ اگر جملہ کے درمیان میں آئے تو زیادہ تر اسی طرح استعمال ہوتی ہے لیکن اگر جملہ کے شروع میں آئے تو پھر ”سَلُّ“ استعمال کرتے ہیں جیسے ”سَلُّ بِنْتِی“ (البقرہ : ۲۱۱)

۵ : ۶۶ مہموز الفاء کے جن صیغوں میں فاکلمہ کا ہمزہ اپنے ما قبل ہمزہ الوصل کی حرکت کی بنا پر لازمی قاعدہ کے تحت ”و“ یا ”ئ“ میں تبدیل ہو جاتا ہے، ایسے صیغوں سے قبل اگر کوئی آگے ملانے والا حرف مثلاً ”و“ یا ”ف“ یا ”فُ“ وغیرہ آجائے تو بدلی ہوئی ”و“ یا ”ئ“ کی جگہ ہمزہ واپس آ جاتا ہے اور ما قبل سے ملا کر پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ الوصل صامت ہو جاتا ہے بلکہ اکثر لکھنے میں بھی گر ادیا جاتا ہے۔ جیسے ”امرد“ سے باب افعال میں فعل امر قاعدہ کے تحت اِئْتِمِرْ (مشورہ کرنا، سازش کرنا) بنا تھا، اسے ”و“ کے بعد وَائْتِمِرْ لکھا اور پڑھا جائے گا۔ اسی طرح اِذِنْ کا فعل امر اِذِنْ بنا تھا، یہ فاذِنْ ہو گا۔ ان دونوں مثالوں میں ہمزہ اصلہ واپس آیا ہے اور ہمزہ الوصل لکھنے میں بھی گر گیا ہے۔ بلکہ ایسی صورت میں فعل امر ”مُرْ“ کا بھی ہمزہ اصلہ لوٹ آتا ہے اور وہ وَاْمُرْ ہو جاتا ہے۔ لیکن کُلْ اور خُذْ کا ہمزہ اصلہ نہیں لوٹتا اور ان کو وُكُلْ اور وُخِذْ ہی پڑھتے ہیں۔

۶ : ۶۶ ہمزہ استفہام کے بعد اگر کوئی معرف باللام اسم آجائے تو ایسی صورت میں ہمزہ استفہام کو ”مد“ دے دیتے ہیں۔ جیسے اَلْوَجُلُ (کیا مرد) کو اَلْوَجُلُ لکھا اور بولا جائے گا۔ اسی طرح اَللّٰهُ (کیا اللہ) کو اَللّٰهُ، اَلَّذِكْرٰی (کیا دونر جانور) کو اَلَّذِكْرٰی اور اَلْاَنْ (کیا اب) کو عام عربی میں تو ”اَلْاَنْ“ مگر قرآن مجید میں ”اَللّٰنُ“ لکھتے ہیں۔

۷ : ۶۶ دوسری صورت یہ ہے کہ ہمزہ استفہام کے بعد ہمزہ الوصل سے شروع ہونے والا کوئی فعل آجائے، مثلاً باب افعال، استفعال وغیرہ کا کوئی صیغہ تو ایسی صورت میں صرف ہمزہ استفہام پڑھا جاتا ہے اور ہمزہ الوصل لکھنے اور پڑھنے دونوں

میں گرا دیا جاتا ہے، جیسے اِتَّخَذْتُمْ (کیا تم لوگوں نے بنا لیا) کو اَتَّخَذْتُمْ لکھا اور بولا جائے گا۔ اسی طرح اِسْتَكْبَرْتُمْ (کیا تو نے تکبر کیا؟) کو اَسْتَكْبَرْتُمْ اور اِسْتَغْفَرْتُمْ (کیا تو نے بخشش مانگی؟) کو اَسْتَغْفَرْتُمْ لکھا اور بولا جائے گا۔

۸ : ۶۶ ہمزہ استفہام کی مذکورہ بالا دونوں صورت حال کے متعلق یہ بات ذہن نشین کر لیں کہ اس پر لازمی تبدیلی والے قاعدے کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس قاعدے کی دو شرائط ہیں جو مذکورہ صورت حال میں موجود نہیں ہیں۔ لازمی قاعدہ کی پہلی شرط یہ ہے کہ ایک ہی لفظ میں دو ہمزہ اکٹھے ہوں جبکہ مذکورہ بالا صورت حال میں ہمزہ استفہام متعلقہ لفظ کا حرف نہیں ہوتا۔ اس لئے یہ شرط پوری نہیں ہوتی۔ دوسری شرط یہ ہے کہ دو سرا ہمزہ ساکن ہو جبکہ مذکورہ بالا صورت حال میں ہمزہ الوصل متحرک ہوتا ہے۔ اس لئے یہ شرط بھی پوری نہیں ہوتی۔ اسی لئے مذکورہ بالا تبدیلیوں کو الگ لکھا گیا ہے۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|--|--|
| اِخْتَذَ (ن) اِخْتَذَا = پکڑنا (افتعال) = بنا لینا | اِئْتَمَنَ (س) اِئْتَمَنَّا = امن میں ہونا (ک) اِئْتَمَانَةٌ = امانت دار ہونا |
| اِذْنِ (س) اِذْنًا = کان لگا کر سننا، اجازت دینا (تفعیل) = آگاہ کرنا، اذان دینا | (افعال) = امن دینا، تصدیق کرنا ا خ ر۔ ثلاثی مجرد سے فعل استعمال نہیں ہوتا |
| اَمْرًا (ن) اَمْرًا = حکم دینا (س) اِمَارَةٌ = حاکم ہونا | (تفعیل) = پیچھے کرنا (تفعیل) = پیچھے رہنا |
| عَدَلْ (ض) عَدَلًا = برابر کرنا عَدْلٌ = برابر کی چیز، مثل، انصاف | اِخْرَجُ = دو سرا اِخْرَجُ = آخری |
| قَبِلْ (س) قَبُولًا = قبول کرنا | |

مشق نمبر ۶۳

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں میں :

- (i) مہموز اسماء و افعال تلاش کریں
(ii) ان کی اقسام، مادہ اور ضیغہ بتائیں
(iii) مکمل عبارت کا ترجمہ کریں۔

(۱) وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ (۲) يَا دَمُّ
اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ وَكُلَا مِنْهَا (۳) وَلَا يَقْبَلُ مِنْهَا شَفَاعَةً وَلَا يُؤْخَذُ
مِنْهَا عَذَابٌ وَلَا هُمْ يُنصَرُونَ (۴) كُلُوا وَاشْرَبُوا مِن رِّزْقِ اللَّهِ (۵) وَقَالُوا اتَّخَذَ
اللَّهُ وَلَدًا (۶) فَلَا تَتَّخِذُوا مِنْهُمْ أَوْلِيَاءَ حَتَّىٰ يُهَاجَرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ (۷) يَا أَيُّهَا
الَّذِينَ آمَنُوا آمِنُوا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ (۸) فَأَذْنِ مَدِينٌ بَيْنَهُمْ أَنْ لَعْنَةُ اللَّهِ عَلَى
الظَّالِمِينَ (۹) فَخُذْهَا بِقُوَّةٍ وَأْمُرْ قَوْمَكَ يَأْخُذُوا بِأَحْسَنِهَا (۱۰) وَلَا تَأْكُلُوا أَمْثًا
لِمَ يَذْكُرِ اسْمُ اللَّهِ عَلَيْهِ (۱۱) وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ (۱۲) لَوْ أَنْفَقْتَ مَا
فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مَّا أَلْفَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ وَلَكِنَّ اللَّهَ أَلْفَ بَيْنَهُمْ (۱۳) وَمِنْهُمْ مَّنْ
يَقُولُ أُنذِرْ لِي (۱۴) وَلَقَدْ عَلِمْنَا الْمُسْتَأْخِرِينَ (۲۵) مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ

مضاعف (۱)

(ادغام کے قاعدے)

۱: ۶۷ سبق نمبر ۶۴ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ مضاعف ایسے اسماء و افعال کو کہتے ہیں جن کے مادے میں ایک ہی حرف دو دفعہ آجائے، یعنی ”مِثْلَيْنِ“ یکجا ہوں۔ ایسی صورت میں عام طور پر دونوں حروف کو ملا کر پڑھتے ہیں، یعنی ”حَبَبٌ“ کی بجائے ”حَبَبٌ“ اور اسے ”ادغام“ کہتے ہیں۔ لیکن کبھی کبھی مثلین کا ادغام نہیں کیا جاتا بلکہ الگ الگ ہی پڑھتے ہیں جیسے مَدَدٌ (مدد کرنا) اسے ”فَلَكٌ ادغام“ کہتے ہیں۔ اور اب ہمیں انہی کے متعلق قواعد کا مطالعہ کرنا ہے۔ چنانچہ اس سبق میں ہم ادغام کے قواعد سمجھیں گے اور ان شاء اللہ اگلے سبق میں تک ادغام کے قواعد کا مطالعہ کریں گے۔

۲: ۶۷ قواعد کا مطالعہ شروع کرنے سے پہلے یہ بات ذہن میں واضح کر لیں کہ کسی مادے میں مثلین کی موجودگی کی مختلف صورتیں ہیں۔ ایک صورت یہ ہے کہ مادہ کا فاکلمہ اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہو۔ جیسے قَلَقٌ (بے چینی) ثُلُثٌ (ایک تہائی) وغیرہ۔ یہاں مثلین موجود تو ہیں لیکن مُلْحَقٌ (ملے ہوئے) نہیں ہیں بلکہ ان کے درمیان ایک دوسرا حرف حائل ہے۔ اس لئے ان کے ادغام کی ضرورت نہیں رہتی اور وہ اسی طرح پڑھے جاتے ہیں۔

۳: ۶۷ مثلین کے ملحق ہونے کی دو صورتیں ہیں۔ ایک یہ کہ کسی مادے کا فاکلمہ اور عین کلمہ ایک ہی حرف ہوں جیسے دَدْنٌ (کھیل تماشاً) بَبْرٌ (شیر) وغیرہ۔ ایسی صورت میں بھی ادغام نہیں کیا جاتا۔ دوسری صورت یہ ہے کہ کسی مادہ کا عین کلمہ اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہو، جیسے مَدَدٌ شَقَقٌ وغیرہ۔ یہاں فیصلہ کرنا ہوتا ہے کہ ادغام ہو گا یا تک ادغام ہو گا۔ چنانچہ جن قواعد کا ہم مطالعہ کرنے جا رہے ہیں ان کے

متعلق یہ بات نوٹ کر لیں کہ ان کا تعلق مضاعف کی صرف اس قسم سے ہے جہاں عین اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہوں۔ مضاعف کی بقیہ اقسام کا ان قواعد سے کوئی تعلق نہیں ہے۔ نیز یہ بھی نوٹ کر لیں کہ عین کلمہ کے حرف کے لئے ہم ”مثل“ اول“ اور لام کلمہ کی جگہ آنے والے اسی حرف کے لئے ”مثل ثانی“ کی اصطلاح استعمال کریں گے۔

۴ : ۶۷ ادغام کا پہلا قاعدہ یہ ہے کہ مضاعف میں اگر مثل اول ساکن ہے اور مثل ثانی متحرک ہے تو ان کا ادغام کر دیتے ہیں، جیسے رَبَّ بٹ سے رَبُّ سبزو سے سبزو وغیرہ۔

۵ : ۶۷ ادغام کا دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ مضاعف میں اگر مثل اول اور مثل ثانی دونوں متحرک ہوں اور ان کا ما قبل بھی متحرک ہو تو مثل اول کی حرکت کو گرا کر اسے ساکن کر دیتے ہیں۔ پھر پہلے قاعدے کے تحت ان کا ادغام ہو جاتا ہے جیسے مَدَّدُ سے مَدَّدُ اور پھر مَدُّ ہو جائے گا۔ یہی مادہ جب باب افعال میں جائے گا تو اس کا ماضی و مضارع اصلاً اِمْتَدَّدُ يَمْتَدَّدُ ہو گا، جو اس قاعدہ کے تحت پہلے اِمْتَدَّدُ يَمْتَدَّدُ ہو گا پھر اِمْتَدَّدُ يَمْتَدَّدُ ہو جائے گا۔

۶ : ۶۷ ادغام کا تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ مضاعف میں اگر مثل اول اور مثل ثانی دونوں متحرک ہوں لیکن ان کا ما قبل ساکن ہو تو مثل اول کی حرکت ما قبل کو منتقل کر کے خود اس کو ساکن کر دیتے ہیں۔ پھر پہلے قاعدہ کے تحت ان کا ادغام ہو جاتا ہے۔ جیسے مَدَّدُ (ن) کا مضارع اصلاً يَمْتَدَّدُ ہو گا، جو اس قاعدہ کے تحت يَمْتَدَّدُ ہو گا اور پھر يَمْتَدَّدُ ہو جائے گا۔

۷ : ۶۷ مذکورہ بالا قواعد کی مشق کے لئے آپ کو دیئے ہوئے الفاظ کی صرف صغیر کرنی ہوگی۔ ذیل میں ہم مادہ ش ق ق سے ثلاثی مجرد، باب تفعیل اور باب مفاعلہ کی صرف صغیر دے رہے ہیں۔ پہلی لائن میں اصلی شکل اور دوسری لائن میں تبدیل

شدہ شکل دی گئی ہے۔ جہاں تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے وہاں (x) کا نشان لگا دیا ہے۔ یہاں ہم نے صرف صغیر کے صرف پانچ صیغے لئے ہیں۔ کیونکہ فعل امر پر اگلے سبق میں بات ہوگی (ان شاء اللہ)۔

مختصر صرف صغیر

| باب | ماضی | مضارع | اسم الفاعل | اسم المفعول | مصدر |
|------------|----------|------------|------------|-------------|--------------|
| ثلاثی مجرد | شَقَّقَ | يَشَقُّقُ | شَاقِقٌ | مَشَقُوقٌ | شَقُّقٌ |
| | شَقَّ | يَشَقُّ | شَاقٌ | (x) | شَقٌّ |
| تفعیل | شَقَّقَّ | يُشَقِّقُ | مُشَقِّقٌ | مُشَقَّقٌ | تَشَقِّيقٌ |
| | (x) | (x) | (x) | (x) | (x) |
| مفاعله | شَاقَّقَ | يُشَاقِّقُ | مُشَاقِّقٌ | مُشَاقَّقٌ | مُشَاقَّقَةٌ |
| | شَاقَّ | يُشَاقُّ | مُشَاقٌّ | مُشَاقٌّ | مُشَاقَّةٌ |

نوٹ : باب مفاعله سے اسم الفاعل اور اسم المفعول کی استعمالی شکل یکساں ہے۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|---|-------------------------------|
| مَدَّنَ (ن) مَدَّنًا = کھینچنا، پھیلاتا | شَقَّ (ن) شَقًّا = پھاڑنا |
| (ن) مَدَّدَا = مد کرنا | (ن) مَشَقَّقَةٌ = دشوار ہونا |
| (افعال) = مد کرنا | (تفعیل) = چیرنا |
| (تفعیل) = پھیلاتا | (مفاعله) = مخالفت کرنا |
| (مفاعله) = ٹال مٹول کرنا | (تفعیل) = پھٹ جانا |
| (تفعیل) = پھیلانا، کھینچ جانا | (تفاعل) = آپس میں عداوت رکھنا |
| (تفاعل) = مل کر کھینچنا، تانا | (اففعال) = پھاہوا ٹکڑا لینا |
| (اففعال) = وراز ہونا | (انفعال) = پھٹ جانا |
| (استفعال) = مد مانگنا | |

مشق نمبر ۶۵

- (i) ثلاثی مجرد اور مزید فیہ سے (باب انفعال کے علاوہ) لفظ مدد کی اصلی اور استعمالی شکل کی صرف صغیر (فعل امر کے بغیر) کریں۔
- (ii) ابواب تفعّل، تفاعل، افعال اور انفعال سے لفظ شقق کی اصلی اور استعمالی شکل کی صرف صغیر (فعل امر کے بغیر) کریں۔
-

مضعف (۲)

(فک ادغام کے قاعدے)

۱: ۶۸ گزشتہ سبق میں ہم یہ بات نوٹ کر چکے ہیں کہ مضعف کے جن قواعد کا ہم مطالعہ کر رہے ہیں ان کا تعلق مضعف کی صرف اس قسم سے ہے جہاں عین کلمہ اور لام کلمہ ایک ہی حرف ہوں۔ اب غور کریں کہ مضعف کی اس قسم میں حروف کی حرکات یا سکون کے لحاظ سے صرف درج ذیل تین ہی صورتیں ممکن ہیں۔ چوتھی صورت کوئی نہیں ہو سکتی۔

- (i) پہلی صورت : مثل اول ساکن + مثل ثانی متحرک
- (ii) دوسری صورت : مثل اول متحرک + مثل ثانی متحرک
- (iii) تیسری صورت : مثل اول متحرک + مثل ثانی ساکن

پہلی دو صورتوں کے متعلق ادغام کے قواعد ہم گزشتہ سبق میں پڑھ چکے ہیں۔ اس سبق میں اب ہم تیسری صورت کے متعلق قواعد کا مطالعہ کریں گے۔

۲: ۶۸ کسی مضعف میں اگر مثل اول متحرک اور مثل ثانی ساکن ہو تو فک ادغام لازم ہوتا ہے، یعنی ایسی صورت میں ادغام ممنوع ہوتا ہے، مثلاً فَعَلَتْ کے وزن پر مَدَدَ سے مَدَدَتْ اور شَقَقَ سے شَقُقَتْ اپنی اصلی شکل میں ہی بولا اور لکھا جائے گا۔

۳: ۶۸ اب آگے بڑھنے سے قبل مذکورہ بالا تیسری صورت کے متعلق کچھ باتیں ذہن میں واضح کر لیں۔ فعل ماضی کی گردان کے چودہ صیغوں پر اگر آپ غور کریں تو آپ دیکھیں گے کہ اس کے پہلے پانچ صیغوں میں لام کلمہ متحرک رہتا ہے، جبکہ چھٹے صیغے سے آخر تک لام کلمہ ساکن ہوتا ہے۔ اس کے علاوہ مضارع کی گردان میں بھی جمع مونث کے دونوں صیغوں میں لام کلمہ ساکن ہوتا ہے۔ اس سے آپ اندازہ کر

سکتے ہیں کہ فک ادغام کے مذکورہ بالا قاعدہ کا اطلاق بالعموم کہاں ہوگا۔

۴ : ۶۸ تیسری صورت کے واقع ہونے کی ایک وجہ اور بھی ہوتی ہے۔ آپ پڑھ چکے ہیں کہ کسی وجہ سے مضارع کو جب مجزوم کرنا ہوتا ہے تو اس کے لام کلمہ پر علامت سکون لگا دیتے ہیں۔ گویا اس وقت بھی مضاعف میں صورت یہی بن جاتی ہے کہ اس کا مثل اول متحرک اور مثل ثانی ساکن ہوتا ہے۔ فک ادغام کے اگلے قاعدہ کا تعلق اسی صورت حال سے متعلق ہے۔

۵ : ۶۸ کسی مضاعف میں اگر مثل اول متحرک اور مثل ثانی مجزوم ہونے کی وجہ سے ساکن ہو تو ادغام اور فک ادغام دونوں جائز ہیں۔ مثلاً مَدَدَ کا مضارع اصلاً يَمْدُدُ ہے۔ اس سے فعل امر اَمْدُدْ بنتا ہے۔ اس کا اس طرح استعمال بھی درست ہے۔

۶ : ۶۸ مَدَدَ کے ادغام شدہ مضارع يَمْدُدْ (يَمْدُدْ) سے جب فعل امر بنتا ہے تو علامت مضارع گرانے کے بعد مَدَدُ بنتا ہے۔ پھر لام کلمہ کو مجزوم کرتے ہیں تو اس کی شکل مَدَدُ بنتی ہے جس کو پڑھ نہیں سکتے۔ پڑھنے کے لئے لام کلمہ کو کوئی حرکت دینی پڑتی ہے۔ اصول یہ ہے کہ ما قبل اگر ضمہ (پیش) ہو تو لام کلمہ کو کوئی بھی حرکت دی جا سکتی ہے۔ یعنی فعل امر مَدَدُ، مَدَدُ اور مَدَدَتِيوں شکلوں میں درست ہے۔ لیکن اگر ما قبل فتح یا کسرہ ہو تو لام کلمہ کو ضمہ نہیں دے سکتے، البتہ فتح یا کسرہ میں سے کوئی بھی حرکت دی جا سکتی ہے۔ مثلاً فَرَّ يَفْرُو سے اَفْرُوْا یا فَرُوْا اور مَسَّ يَمْسُ سے اِمْسَسْ یا مَسَّ بِنَسْ گا۔

۷ : ۶۸ یہ بات آپ کے علم میں ہے کہ اکثر ایک لفظ کے ایک سے زیادہ معانی ہوتے ہیں۔ ایسا ان الفاظ میں بھی ممکن ہے جو مضاعف ہوتے ہیں۔ ایسی صورت میں عام طور پر ایک معنی دینے والے اسم کو ادغام کے ساتھ اور دوسرے معنی دینے والے اسم کو ادغام کے بغیر استعمال کرتے ہیں۔ مثلاً مَدَّ (کھینچنا) اور مَدَدُ (مدد کرنا)

فَصَّ (کاٹنا یا کترنا) اور قَصَصَ (قصہ بیان کرنا) سَبَّ (گالی) اور سَبَبَ (سبب) وغیرہ۔ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ مضاعف ثلاثی مجرد کے باب فَتَحَ اور حَسِبَ سے استعمال نہیں ہوتا، جبکہ مزید فیہ کے تمام ابواب سے استعمال ہو سکتا ہے۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|---|--|
| عَدَّ (ن) عَدًّا = شمار کرنا، گننا (افعال) = تیار کرنا عَدَّدَ = گنتی عِدَّةٌ = چند، تعداد | ضَلَّ (ض) ضَلَالًا، ضَلَالَةً = گمراہ ہونا (افعال) = گمراہ کرنا، ہلاک کرنا |
| عَوَّزَ (ض) عَوْرًا = قوی ہونا، دشوار ہونا، باعزت ہونا (افعال) = عزت دینا | ذَلَّ (ض) ذِلَّةً = نرم ہونا، خوار و رسوا ہونا (افعال + تفعیل) = خوار و رسوا کرنا ذُلٌّ = نرمی، تواضع ذِلٌّ = تابعداری، ذلت |
| حَبَّ (ض) حُبًّا = محبت کرنا (افعال) = محبت کرنا حَبَّةٌ = دانہ | ظَلَّ (س) ظَلًّا = سایہ دار ہونا (تفعیل) = سایہ کرنا ظِلٌّ = سایہ |
| حَجَّ (ن) حَجًّا = دلیل میں غالب آنا، قصد کرنا (مقابلہ) = دلیل بازی کرنا، جھگڑا کرنا حُجَّةٌ = دلیل | ضَرَّ (ن) ضَرًّا = تکلیف دینا، مجبور کرنا ضَرٌّ = نقصان، سختی رَدَّ (ن) رَدًّا = واپس کرنا، لوٹانا (اعتل) = اپنے قدموں پر لوٹنا الٹے پاؤں واپس ہونا |
| فَوَّزَ (ض) فَوْزًا = بھاگنا، دوڑنا مَسَّ (س) مَسًّا = چھونا كَشَفَ (ض) كَشْفًا = ظاہر کرنا، کھولنا | تَبَعَ (س) تَبَعًا = کسی کے ساتھ یا پیچھے چلنا (اعتل) = نقش قدم پر چلنا، پیروی کرنا ذَبَّرَ (ن) ذَبْرًا = پیچھے بھرنا ذُبِّرَ (ج) ذُبْرًا = کسی چیز کا پچھلا حصہ، پیچھے |

مشق نمبر ۶۶ (الف)

مندرجہ ذیل افعال کی صرفِ صغیر کریں اور فعل امر کی تمام ممکن صورتیں

لکھیں۔ (i) ضَلَّ (ض) (ii) ظَلَّ (س) (iii) عَدَّ (ن)

مشق نمبر ۶۶ (ب)

مندرجہ ذیل اسماء و افعال کی اقسام 'مادہ' باب اور صیغہ بتائیں۔

- (i) ضَلَلْتُ (۲) تَعُدُّونَ (۳) ظَلَلْنَا (۴) أَصِلُّ (۵) فَرَزْتُمْ (۶) ظَلَّ (۷)
 (۸) ضَارٌّ (۸) فُزُوا (۹) مُصِلٌّ (۱۰) تَشَقَّقُ (۱۱) أَظُنُّ (۱۲) ضَالَ (۱۳)
 (۱۴) تَرُدُّونَ (۱۵) شَاقُّوا (۱۶) نَحَاجُونَ (۱۷) أَصَلُّوا (۱۸)
 (۱۹) أُعِدَّتْ (۲۰) شِقَاقٌ (۲۱) نُعِزُّ (۲۲) حُجَّةٌ

نوٹ : اسماء و افعال کی اقسام سے مراد یہ ہے کہ اگر اسم ہے تو اسماء کی چھ میں سے کون سی قسم ہے؟ اگر فعل ہے تو اس کی چھ میں سے کون سی قسم ہے؟

مشق نمبر ۶۶ (ج)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

- (i) وَمَاهُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (۲) وَمَنْ كَانَ مَرِيضًا أَوْ عَلَى سَفَرٍ
 فَعِدَّةٌ مِنْ أَيَّامٍ أُخَرَ (۳) وَنُعِزُّ مَنْ نَشَاءُ وَنُذِلُّ مَنْ نَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ (۴) قُلْ
 إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ (۵)
 لِنَلَّائِكُونَ لِلنَّاسِ عَلَى اللَّهِ حُجَّةٌ بَعْدَ الرُّسُلِ (۶) وَلَا تَرْتَدُّوا عَلَى أَدْبَارِكُمْ
 (۷) وَلَا تَتَّبِعُوا أَهْوَاءَ قَوْمٍ قَدْ ضَلُّوا مِنْ قَبْلُ وَأَصَلُّوا كَثِيرًا (۸) وَإِنْ يَمْسَسْكَ
 اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ (۹) وَحَاجَّهُ قَوْمُهُ قَالَ أَتُحَاجُّونِي فِي اللَّهِ
 (۱۰) أَعَدَّ اللَّهُ لَهُمْ جَنَّاتٍ (۱۱) فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ (۱۲) وَهُوَ الَّذِي مَدَّ الْأَرْضَ
 (۱۳) وَيَوْمَ تَشَقَّقُ السَّمَاءُ (۱۴) أَلَمْ تَرَالِي رَبِّكَ كَيْفَ مَدَّ الظِّلَّ (۱۵) وَلَكِنَّ
 اللَّهَ حَبَّبَ إِلَيْكُمُ الْإِيمَانَ (۱۶) فَفَرَّوْا إِلَى اللَّهِ

ہم مخرج اور قریب مخرج حروف کے قواعد

۱ : ۶۹ گزشتہ دو اسباق میں ہم نے ادغام اور کف ادغام کے جن قواعد کا مطالعہ کیا ہے ان کا تعلق ”مثلین“ سے تھا، یعنی جب ایک ہی حرف دو مرتبہ آجائے۔ اب ہمیں تین مزید قواعد کا مطالعہ کرنا ہے۔ جن کا تعلق ہم مخرج اور قریب المخرج حروف سے ہے۔ لیکن ان قواعد کا دائرہ بہت محدود ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ پہلے دو قواعدوں کا تعلق صرف باب افعال سے ہے جبکہ تیسرے قاعدہ کا تعلق صرف باب تفعیل اور باب تفاعل سے ہے۔ نیز یہ کہ متعلقہ حروف گنتی کے چند حروف ہیں جو آسانی سے یاد ہو جاتے ہیں۔

۲ : ۶۹ پہلا قاعدہ یہ ہے کہ باب افعال کا فاعلہ اگر د، ذ یا ز میں سے کوئی حرف ہو تو باب افعال کی ”ت“ تبدیل ہو کر وہی حرف بن جاتی ہے جو فاعلہ پر ہے، پھر اس پر ادغام کے قواعد کا اطلاق ہوتا ہے۔ مثلاً دَخَلَ باب افعال میں اِذْ تَخَلَّ ہو گا، پھر جب ”ت“ تبدیل ہو کر ”د“ بنے گی تو یہ اِذْ دَخَلَ بنے گا، پھر ادغام کے قاعدے کے تحت اِذْ دَخَلَ ہو جائے گا۔ اسی طرح سے اِذْ تَكْرُ پھر اِذْ ذَكْرُ اور بالاخر اِذْ كَرُ ہو جائے گا۔

۳ : ۶۹ دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ باب افعال کا فاعلہ اگر ص، ض، ط میں سے کوئی حرف ہو تو باب افعال کی ”ت“ تبدیل ہو کر ”ط“ بن جاتی ہے۔ ایسی صورت میں ادغام کی ضرورت نہیں پڑتی، الایہ کہ فاعلہ بھی ”ط“ ہو۔ مثلاً صَبَرَ باب افعال میں اِضْتَبَرَ بنتا ہے لیکن اِضْطَبَرَ استعمال ہوتا ہے، اسی طرح صَرَ باب افعال میں اِضْتَرَ کے بجائے اِضْطَرَ استعمال ہوتا ہے۔ اور طَلَعَ سے اِظْلَعُ کی بجائے اِظْطَلَعَ اور پھر اِظْلَعَ استعمال ہوتا ہے۔

۶۹ : ۴ تیسرے قاعدے کا تعلق دس حروف سے ہے۔ پہلے ان حروف کو یاد کرنے کی ترکیب سمجھ لیں، پھر قاعدہ سمجھیں گے۔ ایک کاغذ پر د' ذ سے لے کر ط' ظ تک حروف تہجی ترتیب وار لکھ لیں پھر ان میں سے حرف "ر" کو حذف کر دیں اور شروع میں "ث" کا اضافہ کر لیں اس طرح مندرجہ ذیل حروف آپ کو آسانی سے یاد ہو جائیں گے۔

ث 'د' ذ' ز' س' ش' ص' ض' ط' ظ

۶۹ : ۵ تیسرا قاعدہ یہ ہے کہ باب تفعّل یا تفاعل کے فاعلہ پر اگر مذکورہ بالا حروف میں سے کوئی حرف آجائے تو ان ابواب کی "ت" تبدیل ہو کر وہی حرف بن جاتی ہے جو فاعلہ پر آیا ہے، اس کے بعد ان پر ادغام کے قواعد کا اطلاق ہوتا ہے۔ ذیل میں ہم دونوں ابواب کی الگ الگ مثال دے رہے ہیں تاکہ آپ تبدیلی کے ہر مرحلہ کو اچھی طرح سمجھ لیں۔

۶۹ : ۶ ذکر باب تفعّل میں تَدَكَّرُ بنتا ہے۔ پھر جب "ت" تبدیل ہو کر "ذ" بنے گی تو یہ ذَدَكَّرُ ہو جائے گا اب مثلین یکجا ہیں اور دونوں متحرک ہیں، چنانچہ ادغام کے قاعدہ کے تحت مثل اول کو ساکن کریں گے تو یہ ذَذَكَّرُ بنے گا جو پڑھا نہیں جاسکتا۔ اس لئے اس سے قبل ہمزۃ الوصل لگائیں گے تو یہ اذَذَكَّرُ ہو گا اور پھر اذَذَكَّرُ ہو جائے گا۔ یہ بات ضروری ہے کہ باب افعال میں اذَكَرُ اور باب تفعّل میں اذَكَرُ کے فرق کو اچھی طرح نوٹ کر لیں۔

۶۹ : ۷ اسی طرح تَقَلَّ باب تفاعل میں تَنَاقَلَ بنتا ہے۔ جب "ت" تبدیل ہو کر "ث" بنے گی تو یہ ثَنَاقَلَ بنے گا۔ پھر مثل اول کو ساکن کر کے ہمزۃ الوصل لگائیں گے تو یہ اثنَاقَلَ اور پھر اثنَاقَلَ ہو جائے گا۔

۶۹ : ۸ اب یہ بات بھی نوٹ کر لیں کہ مذکورہ بالا تیسرا قاعدہ اختیاری ہے۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ باب تفعّل اور باب تفاعل میں مذکورہ حروف سے شروع ہونے

والے الفاظ تبدیلی کے بغیر اور تبدیل شدہ شکل میں دونوں طرح استعمال ہو سکتے ہیں۔ یعنی تَذَكَّرُ بھی درست ہے اور اِذْكُرْ بھی درست ہے۔ اسی طرح تَنَاقَلَ بھی درست ہے اور اِنَّا قَلَّ بھی درست ہے۔

۹ : ۶۹ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ باب تفعّل اور تفاعل کے فعل مضارع کے جن صیغوں میں دو ”ت“ یکجا ہو جاتی ہیں وہاں ایک ”ت“ کو گر ادینا جائز ہے، مثلاً تَذَكَّرُ اور قَدْ كَذَّرَ دونوں درست ہیں۔ اور گزشتہ سبق کی مشق میں آپ نے تَشَقَّقُ پڑھا تھا جو کہ اصل میں تَشَقَّقُ تھا۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|--|--|
| ذَرَءٌ (ف) ذَرَّةٌ = زور سے دھکیلنا (تفاعل) = بات کو ایک دوسرے پر ڈالنا | ذَكَّرَ (ن) اِذْكُرْ = یاد کرنا (تفعل) = کوشش کر کے یاد کرنا، نصیحت حاصل کرنا |
| صَدَّقَ (ن) صَدَقًا = سچ بولنا، بے لوث نصیحت کرنا (تفعل) = بدلہ کی خواہش کے بغیر دینا = خیرات کرنا | سَبَقَ (ن) سَبَقًا = آگے بڑھنا (اتعال) = اہتمام سے آگے بڑھنا = آگے بڑھنے میں مقابلہ کرنا |
| صَنَعَ (ف) صَنَعًا = بنانا (اتعال) = بنانے کا حکم دینا، چن لینا | صَبَّرَ (ض) صَبْرًا = برداشت کرنا، رکے رہنا (اتعال) = اہتمام سے ڈٹے رہنا |
| صَبَّرَ (مشق نمبر ۶۹ کا ذخیرۃ الفاظ دیکھیں) (اتعال) = مجبور کرنا | ظَهَّرَ (ف) ظَهْرًا = گندگی دور کرنا (ن) ظَهْرًا ظَهْرًا = پاک ہونا |
| زَمَلَ (ن) زَمَالًا = ایک جانب جھکے ہوئے دوڑنا (تفعل) = لپٹنا | (تفعل) = دھونا، پاک کرنا (تفعل) = کوشش کر کے اپنی گندگی دور کرنا |
| ذَفَّرَ (ن) ذَفْرًا = مٹنے لگنا، بڑھاپے کے آثار ظاہر ہونا (تفعل) = اوڑھنا | = پاک ہونا |

مشق نمبر ۶ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں سے ان کے ساتھ دیئے گئے ابواب میں اصلی شکل اور تبدیل شدہ شکل دونوں کی صرف صغیر کریں۔

- (i) دخل (اتعال) (ii) صدق (تفعل) (iii) سئل (تفاعل)
(iv) ضرر (اتعال) (v) طهر (تفعل) (vi) درک (تفاعل)

مشق نمبر ۶ (ب)

مندرجہ ذیل اسماء و افعال کی قسم 'مادہ' باب اور صیغہ بتائیں۔

- (۱) يَذْكُرُ (۲) يَتَذَكَّرُ (۳) تَذَارَكَ (۴) إِذْرَكَ (۵) نَسِيتُ (۶) مُدْخَلًا
(۷) إِضْطَبِرُ (۸) مُطَهَّرَةٌ (۹) إِذْرَأَ ثُمَّ (۱۰) مُتَطَهِّرِينَ (۱۱) تَصَدَّقَ
(۱۲) إِنَّا قُلْنَا (۱۳) لَتَصَدَّقَنَّ (۱۴) يَتَطَهَّرُونَ (۱۵) مُطَهِّرِينَ (۱۶) يَتَسَاءَلُونَ
(۱۷) إِضْطَنَعْتُ (۱۸) مُصَدِّقُونَ (۱۹) مُتَصَدِّقَاتٌ (۲۰) الْمُرْمَلُ
(۲۱) الْمُدَّتِرُ (۲۲) يَشْفُقُ (۲۳) إِضْطَرَّ

مشق نمبر ۶ (ج)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

- (۱) كَذَلِكَ نُخْرِجُ الْمَوْتَى لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ (۲) يَوْمَ يَتَذَكَّرُ الْإِنْسَانُ مَا سَعَى
(۳) إِنَّا ذَهَبْنَا نَسِيتُ وَتَرَكْنَا يُوسُفَ عِنْدَ مَتَاعِنَا (۴) فَأَعْبَدَهُ وَاضْطَبِرَ
لِعِبَادَتِهِ (۵) وَلَهُمْ فِيهَا أَرْوَاحٌ مُطَهَّرَةٌ (۶) وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا
(۷) إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ التَّوَّابِينَ وَيُحِبُّ الْمُتَطَهِّرِينَ (۸) فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ كَفَّارَةٌ
لَهُ (۹) لَتَصَدَّقَنَّ وَلَتَكُونَنَّ مِنَ الصَّالِحِينَ (۱۰) فِيهِ رِجَالٌ يُحِبُّونَ أَنْ يَتَطَهَّرُوا
وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُطَهِّرِينَ (۱۱) وَاضْطَنَعْتُكَ لِنَفْسِي (۱۲) يَا أَيُّهَا الْمُرْمَلُ
(۱۳) يَا أَيُّهَا الْمُدَّتِرُ (۱۴) ثُمَّ اضْطَرَّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ (۱۵) يَوْمَ تَشْفُقُ السَّمَاءُ

مثال

۱: ۷۰ پیرا گراف ۷: ۶۳ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ کسی فعل کے فاعلمہ کی جگہ اگر کوئی حرف علت یعنی ”و“ یا ”ی“ آجائے تو اسے مثال کہتے ہیں۔ اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ فاعلمہ کی جگہ اگر ”و“ ہو تو اسے مثال واوی اور اگر ”ی“ ہو تو اسے مثال یائی کہتے ہیں۔ اس سبق میں ان شاء اللہ ہم مثال میں ہونے والی تبدیلیوں کے قواعد کا مطالعہ کریں گے۔

۲: ۷۰ مثال میں ثلاثی مجرد سے فعل ماضی (معروف اور مجہول) دونوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی ہے۔ البتہ مزید فیہ سے ماضی کے چند ایک صیغوں میں تبدیلی ہوتی ہے اور مثال یائی میں مثال واوی کی نسبت کم تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ بہر حال جو بھی تبدیلیاں ہوتی ہیں ان میں سے زیادہ تر مندرجہ ذیل قواعد کے تحت ہوتی ہیں۔

۳: ۷۰ مثال واوی میں ثلاثی مجرد کے فعل مضارع معروف میں تبدیلی ہوتی ہے۔ اس کا قاعدہ یہ ہے کہ مثال واوی اگر باب ضَرَبَ، حَسِبَ یا فَتَحَ سے ہو تو اس کے مضارع معروف میں واو گر جاتا ہے لیکن اگر باب سَمِعَ یا كَتَمَ سے ہو تو واو برقرار رہتا ہے۔ جبکہ باب نَصَرَ سے مثال (واوی یا یائی) کا کوئی فعل استعمال نہیں ہوتا۔ مثلاً وَعَدَ (ض) = ”وعدہ کرنا“ کا مضارع يُوْعِدُ کے بجائے يَعِدُ ہو گا وَرِثَ (ح) = ”وارث ہونا“ کا مضارع يُوْرِثُ کے بجائے يَرِثُ اور وَهَبَ (ف) = ”عطا کرنا“ کا مضارع يُوْهَبُ کے بجائے يَهَبُ ہو گا۔ اس کے برخلاف وَجَلَ (س) = ”ڈر لگنا“ کا مضارع يُوْجَلُ ہی ہو گا۔ اسی طرح وَخَذَ (ك) = ”اکیلا ہونا“ کا مضارع يُوْخَذُ ہی ہو گا۔

۴: ۷۰ باب سَمِعَ کے دو الفاظ خلاف قاعدہ استعمال ہوتے ہیں اور یہ قرآن کریم میں استعمال ہوئے ہیں لٰذٰ اِنَّ كُوْيَادَ كَرِيْحِيْنَ - وَسَمِعَ (س) = پھیل جانا، وَسَمِعَ هُوْنَا - اس کا مضارع قاعدہ کے لحاظ سے يُوْسَعُ ہونا چاہئے تھا لیکن یہ يَسَعُ استعمال ہوتا ہے۔

اسی طرح وَطِي (س) = ”روندا“ کا مضارع يُوْطُو کے بجائے يَطْو استعمال ہوتا ہے۔

۵۰ : ۵ یہ بات یاد رکھیں کہ مضارع مجہول میں گرا ہوا واو واپس آجاتا ہے مثلاً يِعِدُّ كَاجْمُولٍ يَفْعَلُ کے وزن پر يُوْعَدُ ہوگا۔ اسی طرح سے يِرِثُ كَاجْمُولٍ يُوْرِثُ اور يَهْبُ كَايُوْهَبُ ہوگا۔

۶۰ : ۶ دوسرا قاعدہ جو مثال میں استعمال ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ واو ساکن کے ما قبل اگر کسرہ ہو تو واو کو ی میں بدل دیتے ہیں اور اگر یاء ساکن کے ما قبل ضمہ ہو تو ی کو واو میں بدل دیتے ہیں مثلاً يُوْجَلُ كَافْعَلٍ امرًا وَّجَلُّنَا ہے جو اس قاعدہ کے تحت اِيْجَلُّنَا ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سے يَقْطُ (ک) = ”بیدار ہونا“ باب افعال میں اَيْقَطُ، يَيْقَطُ بنتا ہے لیکن اس کا مضارع اس قاعدہ کے تحت تبدیل ہو کر يُوْقَطُ ہو جاتا ہے۔

۷۰ : ۷ تیسرے قاعدے کا تعلق صرف باب افعال سے ہے اور وہ یہ ہے کہ باب افعال میں مثال کے فاعلمہ کی ”و“ یا ”ی“ کو ”ت“ میں تبدیل کر کے افعال کی ”ت“ میں مدغم کر دیتے ہیں۔ اس ضمن میں یہ بات نوٹ کر لیں کہ ”و“ کو تبدیل کرنا لازمی ہے جبکہ ”ی“ کی تبدیلی اختیاری ہے۔ مثلاً وَصَلَ باب افعال میں اَوْتَصَلَ بنتا ہے جو اس قاعدہ کے تحت اِتَّصَلَ اور پھر اَتَّصَلَ ہو جائے گا۔ جبکہ يَسْرُ باب افعال میں اِيْتَسَرَ بھی استعمال ہوتا ہے اور اِتَّسَرَ بھی۔

۸۰ : ۸ آپ کو یاد ہو گا کہ مہموز الفاء میں صرف ایک فعل یعنی اَخَذَ کا ہمزہ باب افعال میں تبدیل ہو کر ”ت“ بنتا ہے مگر مثال واوی سے باب افعال میں آنے والے تمام افعال میں ”و“ کی ”ت“ میں تبدیلی لازمی ہے۔ خیال رہے کہ مثال واوی سے باب افعال میں آنے والے افعال کی تعداد زیادہ ہے جبکہ مثال یائی سے باب افعال میں کل تین چار افعال آتے ہیں۔

۹ : ۷۰ اب آپ نوٹ کر لیں کہ باب افعال کے مذکورہ قاعدہ کا اطلاق پوری صرف صغیر ہوتا ہے۔ مثلاً اَوْتَصَلَ سے اِتَّصَلَ یَوْتَصِلُ سے یَتَّصِلُ اَوْتَصَلَ سے اِتَّصَلَ 'مُؤْتَصِلٌ' سے 'مُتَّصِلٌ' اور اَوْتَصَالَ سے اِتَّصَالَ۔

۱۰ : ۷۰ یہ بھی نوٹ کر لیں کہ مثال کا فعل امر اس کے مضارع کی استعمالی شکل سے قاعدے کے مطابق بنتا ہے۔ مثلاً وَهَبَ کا مضارع يَهَبُ استعمال ہوتا ہے۔ فعل امر بنانے کے لئے علامت مضارع گرائیں گے تو پہلا حرف متحرک ہے۔ اس لئے ہمزۃ الوصل کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف لام کلمہ کو مجزوم کریں گے تو فعل امر هَبَ بنے گا۔ وَسَمٌ (ک) = خوبصورت ہونا کا مضارع یوسم ہے۔ اس سے فعل امر بنانے کے لئے ہمزۃ الوصل لگا کر لام کلمہ مجزوم کریں گے تو فعل امر اوسم بنے گا۔

ذخیرہ الفاظ

| | |
|---|--|
| عَوَّضَ (ض) عَوَّضًا = پیش کرنا (ن) عَوَّضًا = کسی چیز کے کنارے میں جانا عَوَّضَ (ک) عَوَّضَةً = چوڑا ہونا (افعال) = منہ موڑنا، اعراض کرنا | وَكَلَّ (ض) وَكَلًّا = سپرد کرنا (تفعل) لَهْ = کامیابی کا سامن ہونا (تفعل) عَلِيْهِ = کامیابی کے لئے بھروسہ کرنا |
| وَوَزَّرَ (ض) وَوَزَّرًا زِرَّةً = بوجھ اٹھانا وَوَزَّرَجَ اَوْزَارًا = بوجھ | وَوَلَّجَ (ض) وَوَلَّجًا لَجَّةً = داخل ہونا (افعال) = داخل کرنا |
| وَوَذَّرَ (ض) وَوَذَّرًا = چھوڑنا | وَوَقَّعَ (ض) وَوَقَّعًا = واقع ہونا |
| وَوَجَّدَ (ض) وَوَجَّدًا جِدَّةً = پانا وَوَعَدَ (ض) وَوَعْدًا عِدَّةً = وعدہ کرنا | وَوَقَّعَ (ض) وَوَقَّعًا = واقع ہونا |
| وَوَضَعَ (ض) وَوَضْعًا ضَعْفَةً = رکھنا، بچھ جانا وَوَقَّعَ (ض) وَوَقَّعًا = واقع ہونا | وَوَرَّثَ (ض) وَوَرَّثًا رِثَةً = وارث ہونا (افعال) = وارث بنانا |
| وَوَزَّنَ (ض) وَوَزْنًا زِنَةً = تولنا، وزن کرنا وَوَجَّلَ (ض) وَوَجَّلًا = خوف محسوس کرنا، ڈرنا وَوَشَّرَحَا (ض) وَوَشَّرَحًا = پھیلاتا، کشادہ کرنا = بات کے مطالب کو کھولنا۔ | وَوَعَّظَ (ض) وَوَعَّظًا عِظَةً = نصیحت کرنا |

مشق نمبر ۶۸ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں سے ان کے ساتھ دیئے گئے ابواب میں اصلی شکل اور تبدیل شدہ شکل دونوں کی صرف صغیر کریں۔

- ۱۔ وضع (ف) ۲۔ وج د (ض) ۳۔ وج ل (س) ۴۔ ی ق ن (افعال)
۵۔ وکل (تفعل) ۶۔ وکء (اقتعال) ۷۔ ودع (استفعال)

مشق نمبر ۶۸ (ب)

مندرجہ ذیل قرآنی عبارتوں کا ترجمہ کریں :

- (۱) فَمَنْ لَّمْ يَجِدْ فَصِيَامَ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ (۲) الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ (۳) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا
قَالَتْ رَبِّ ائْتِنِي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ (۴) فَاذْعَرَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ - إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ
الْمُتَوَكِّلِينَ (۵) فَأَعْرَضَ عَنْهُمْ وَعَظَّهُمْ (۶) وَلَوْ أَنَّهُمْ فَعَلُوا مَا يُوعَظُونَ بِهِ
لَكَانَ خَيْرًا لَّهُمْ (۷) وَهُمْ يَحْمِلُونَ أَوْزَارَهُمْ عَلَى ظُهُورِهِمْ أَلَا سَاءَ مَا يَزِرُونَ
(۸) وَالْوَزْنُ يَوْمَئِذٍ الْحَقُّ فَمَنْ ثَقُلَتْ مَوَازِينُهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ
(۹) قَدْ وَجَدْنَا مَا وَعَدَنَا رَبُّنَا حَقًّا (۱۰) وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ
(۱۱) وَقَالُوا دَرْنَا نَكْرًا مَعَ الْقَاعِدِينَ (۱۲) عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَعَلَيْهِ فَلْيَتَوَكَّلِ
الْمُتَوَكِّلُونَ (۱۳) فَقَعُولَهُ سَجِدِينَ (۱۴) قَالُوا لَا تَوْجَلْ (۱۵) وَلَا تَزِرُ وَازِرَةٌ
وِزْرَ أُخْرَىٰ (۱۶) رَبِّ اشرح لي صدري ويسر لي أمري (۱۷) الَّذِينَ يَرْتُونَ
الْفَيْزَ دُونَ (۱۸) إِنَّ اللَّهَ يُؤَلِّجُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ (۱۹) وَأَوْرَثْنَا بَنِي إِسْرَائِيلَ
الْكِتَابَ (۲۰) وَالسَّمَاءَ رَفَعَهَا وَوَضَعَ الْمِيزَانَ

اجوف (حصہ اول)

۱: ۱ سبق نمبر ۶۳ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ جس فعل کے عین کلمہ کی جگہ کوئی حرف علت (و/ی) آجائے تو اسے اجوف کہتے ہیں۔ اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ عین کلمہ کی جگہ اگر ”و“ ہو تو اسے اجوف واوی اور اگر ”ی“ ہو تو اسے اجوف یائی کہتے ہیں۔ اس سبق میں ان شاء اللہ ہم اجوف میں ہونے والی تبدیلیوں کے قواعد کا مطالعہ کریں گے۔

۲: ۱ اجوف کا قاعدہ نمبر ۱ یہ ہے کہ حرف علت (و/ی) اگر متحرک ہو اور اس کے ماقبل فتح (زبر) ہو تو حرف علت کو الف میں تبدیل کر دیتے ہیں جیسے قَوْل سے قَالَ یَبِيعُ سے بَاعَ نَبِيلَ سے نَالَ خَوْفَ سے خَاف اور طَوْلَ سے طَالَ وغیرہ۔

۳: ۱ اجوف کا قاعدہ نمبر ۲ یہ ہے کہ حرف علت (و/ی) اگر متحرک ہو اور اس کا ماقبل ساکن ہو تو حرف علت اپنی حرکت ماقبل کو منتقل کر کے خود حرکت کے موافق حرف میں تبدیل ہو جاتا ہے، جیسے خَوْفَ (س) کا مضارع یَخْوَفُ بنتا ہے۔ اس میں حرف علت متحرک اور ماقبل ساکن ہے اس لئے پہلے یہ یَخْوَفُ ہو گا اور پھر یَخَافُ ہو جائے گا۔ اسی طرح قَوْلَ (ن) کا مضارع یَقُولُ سے یَقُولُ ہو گا اور یَقُولُ ہی رہے گا جبکہ یَبِيعُ (ض) کا مضارع یَبِيعُ ہو گا اور یَبِيعُ ہی رہے گا۔

۴: ۱ اجوف کا قاعدہ نمبر ۳ (الف) یہ ہے کہ اجوف کے عین کلمہ کے بعد والے حرف پر اگر علامت سکون ہو، ساکن ہونے کی وجہ سے یا مجزوم ہونے کی وجہ سے، تو دونوں صورتوں میں عین کلمہ کا تبدیل شدہ و/ی گر جاتا ہے۔ اس کے بعد فاکلمہ کی حرکت کا فیصلہ قاعدہ نمبر ۳ (ب) کے تحت کرتے ہیں۔

۵: ۱ اجوف کا قاعدہ نمبر ۳ (ب) یہ ہے کہ و/ی کرنے کے بعد فاکلمہ پر غور کرتے ہیں۔ اگر وہ اصلاً ساکن تھا اور قاعدہ نمبر ۲ کے تحت انتقال حرکت کی وجہ سے

متحرک ہوا ہے تو اس کی حرکت برقرار رہے گی۔ لیکن اگر فاکلمہ اصلاً مفتوح تھا تو اس کی فتح کو ضمہ یا کسرہ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس کا اصول یہ ہے کہ اس فعل کا مضارع اگر مضموم العین (باب نصر و کرم) ہے تو ضمہ دیتے ہیں ورنہ کسرہ۔ اب آپ اس قاعدہ کو چند مثالوں کی مدد سے ذہن نشین کر لیں۔

۶: اے پہلے ہم وہ مثالیں لیتے ہیں جہاں انتقال حرکت ہوتی ہے۔ خَوْفَ (س) کے مضارع کی اصلی شکل يَخْوَفُ بنتی ہے۔ جب گردان کرتے ہوئے ہم جمع مونث غائب کے صیغہ پر پہنچیں گے تو اس کی اصل شکل يَخْوَفْنَ ہوگی اب صورتحال یہ ہے کہ حرف علت متحرک ہے اور ما قبل ساکن ہے اس لئے یہ اپنی حرکت ما قبل کو منتقل کر کے خود الف میں تبدیل ہو جائے گا تو شکل يَخَافْنَ ہو جائے گی۔ اب لام کلمہ پر علامت سکون ہے اس لئے قاعدہ ۳ (الف) کے تحت الف گر جائے گا۔ قاعدہ ۳ (ب) کے تحت فاکلمہ چونکہ اصلاً ساکن تھا اور اس کی حرکت منتقل شدہ ہے اس لئے وہ برقرار رہے گی۔ اس طرح استعمالی شکل يَخْفَنَ ہوگی۔ اسی طرح قَوْلَ (ن) سے يَقُولْنَ پہلے يَقُولْنَ اور پھر يَقُولْنَ ہو گا جبکہ بَيْعَ (ض) سے يَبِيعُنَ پہلے يَبِيعُنَ اور پھر يَبِيعُنَ ہو گا۔

۷: اے اب ہم وہ مثالیں لیتے ہیں جہاں فاکلمہ اصلاً مفتوح ہوتا ہے۔ خَوْفَ (س) سے ماضی کی گردان کرتے ہوئے جب ہم جمع مونث غائب کے صیغہ پر پہنچیں گے تو اس کی اصلی شکل يَخْوَفْنَ ہوگی۔ اب صورتحال یہ ہے کہ حرف علت متحرک ہے اور اس کے ما قبل فتح ہے اس لئے واو تبدیل ہو کر الف بنے گا تو شکل خَافْنَ ہو جائے گی۔ اب لام کلمہ پر علامت سکون ہے۔ اس لئے قاعدہ ۳ (الف) کے تحت الف گر جائے گا۔ پھر قاعدہ ۳ (ب) کے تحت ہم نے دیکھا کہ فاکلمہ اصلاً مفتوح ہے اس لئے اس کی فتح کو ضمہ یا کسرہ میں بدلنا ہے۔ چونکہ اس کا مضارع مضموم العین نہیں ہے اس لئے فتح کو کسرہ میں تبدیل کریں گے تو استعمالی شکل خِيفْنَ ہوگی۔ اسی طرح قَوْلَ (ن) سے قَوْلُنَ پہلے قَالْنَ اور پھر قَالْنَ ہو گا جبکہ بَيْعَ (ض) سے بِيعُنَ پہلے بَاعُنَ اور پھر

بَعْن ہوگا۔

۸ : ۱۷ انتقال حرکت والے قاعدہ نمبر ۲ کے اشتہات کی فرست ذرا طویل ہے۔
آپ کو انہیں یاد کرنا ہوگا۔

(۱) اسم الآلہ اس قاعدہ سے مستثنیٰ ہیں جیسے مِکْنِیَالٌ (تاپنے کا آلہ) مِئْوَانٌ (کپڑے بننے کی کھڈی) مِغُولٌ (کدال) مِصْبَدَةٌ (پھندا) وغیرہ بغیر تبدیلی کے اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔

(۲) اسم التفضیل بھی اس سے مستثنیٰ ہیں جیسے اَقْوَمٌ (زیادہ پائیدار) اَطْيَبٌ (زیادہ پاکیزہ) وغیرہ اسی طرح استعمال ہوتے ہیں۔

(۳) الوان و عیوب کے مذکر کا وزن اَفْعَلٌ بھی مستثنیٰ ہے جیسے اَسْوَدٌ اَبْيَضٌ اَحْوَزٌ (۳) الوان و عیوب کے مزید فیہ کے ابواب بھی مستثنیٰ ہیں جو ابھی آپ نے نہیں پڑھے ہیں جسے اَسْوَدٌ یَسْوَدُ (سیاہ ہو جانا) اَبْيَضٌ یَبْيِضُ (سفید ہو جانا) وغیرہ۔

(۵) فعل تعجب (جو ابھی آپ نے نہیں پڑھے) بھی مستثنیٰ ہیں جیسے مَا اَظْلَوْلَ یَا اَظْلَوْلُ (وہ کتنا لبا ہے) مَا اَظْلَبَ یَا اَظْلَبُ (وہ کتنا پاکیزہ ہے) وغیرہ۔

مشق نمبر ۶۹

مندرجہ ذیل مادوں سے ماضی معروف اور مضارع معروف میں اصلی شکل اور تبدیل شدہ شکل دونوں کی صرف کبیر کریں۔

۱- ق ول (ن) ۲- ب ی ع (ض) ۳- خ وف (س)

اجوف (حصہ دوم)

۱ : ۷۲ گزشتہ سبق میں ہم نے اجوف کے کچھ قواعد سمجھ کر صرف کبیر پر ان کی مشق کر لی۔ اس سبق میں اب ہم صرف صغیر کے حوالہ سے کچھ باتیں سمجھیں گے۔ اس کے علاوہ محدود دائرہ کار والے کچھ مزید قواعد کا مطالعہ بھی کریں گے۔

۲ : ۷۲ اجوف سے فعل امر بنانے کے لئے کسی نئے قاعدہ کی ضرورت نہیں پڑتی بلکہ گزشتہ سبق کے دوسرے اور تیسرے قاعدہ کا ہی اطلاق ہوتا ہے۔ مثلاً يَخَافُ (يَخَوْفُ) سے فعل امر کی اصلی شکل اِخْوَفُ بنتی ہے۔ دوسرے قاعدہ کے تحت ”و“ اپنی حرکت ماقبل کو منتقل کر کے الف میں تبدیل ہو گا اور فاکلمہ متحرک ہو جانے کی وجہ سے همزة الوصل کی ضرورت باقی نہیں رہے گی۔ اس طرح یہ خَافُ ہو جائے گا۔ پھر قاعدہ نمبر ۳ (الف) کے تحت الف گرے گا اور قاعدہ نمبر ۳ (ب) کے تحت فاکلمہ پر منتقل شدہ حرکت برقرار رہے گی۔ چنانچہ فعل امر خَافُ بنے گا۔ اسی طرح يَقُولُ (يَقْوُلُ) کا فعل امر اَقْوُلُ سے قَوْلُ اور پھر قَوْلُ ہو گا، جبکہ يَبِيعُ (يَبِيعُ) کا فعل امر اَبِيعُ سے بَيْعُ اور پھر بَيْعُ ہو گا۔

۳ : ۷۲ ثلاثی مجرد سے اسم الفاعل بنانے کے لئے اس کے وزن فَاعِلٌ کے عین کلمہ پر آنے والے حرف علت (و ای) کو ہمزہ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ جیسے خَافُ کا اسم الفاعل خَاوِفٌ کی بجائے خَائِفٌ، بَاعُ کا بَائِعٌ کی بجائے بَائِعٌ اور قَالُ کا قَاوِلٌ کی بجائے قَائِلٌ ہو گا۔ نوٹ کر لیں کہ فَاعِلٌ کا وزن ثلاثی مجرد کا ہے اس لئے یہ قاعدہ صرف ثلاثی مجرد میں استعمال ہوتا ہے۔

۴ : ۷۲ اجوف کے اسم المفعول کا مطالعہ ہم دو حصوں میں کریں گے یعنی پہلے اجوف واوی کا اور پھر اجوف یائی کا۔ اجوف واوی سے اسم المفعول بنانے کے لئے بھی گزشتہ قواعد ہی استعمال ہوتے ہیں۔ مثلاً قَالُ کا اسم المفعول ”مَقْفُولٌ“ کے وزن پر اصلاً ”مَقْوُولٌ“ ہو گا۔ اب ”و“ اپنی حرکت ماقبل کو منتقل کرے گا اور اس

کے مابعد حرف ساکن ہے اس لئے وہ گر جائے۔ اس طرح وہ مَقْفُولٌ بنے گا۔ یاد کرنے میں آسانی کی غرض سے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اجوف واوی کا اسم المفعول ”مَقْفُولٌ“ کے بجائے ”مَقْفُولٌ“ کے وزن پر آتا ہے۔

۵ : ۷۲ اجوف یائی کا اسم المفعول خلاف قاعدہ ”مَفِيلٌ“ کے وزن پر آتا ہے اور صحیح وزن یعنی ”مَقْفُولٌ“ پر بھی آتا ہے۔ اکثر الفاظ کا اسم المفعول دونوں طرح استعمال ہوتا ہے۔ مثلاً بَاعَ کا اسم المفعول مَبِيعٌ اور مَبِيعٌ دونوں درست ہیں۔ اسی طرح عَابَ کا مَعِيْبٌ اور مَعِيْبٌ دونوں درست ہیں۔ البتہ بعض مادوں سے اسم المفعول صرف مَفِيلٌ کے وزن پر ہی آتا ہے جیسے شَادَ سے مَشِيْدٌ (مضبوط کیا ہوا) کَانَ سے مَكِيْلٌ (ناپا ہوا) وغیرہ۔

۶ : ۷۲ اجوف کے ایک قاعدہ کا زیادہ تر اطلاق ماضی مجہول میں ہوتا ہے۔ قاعدہ یہ ہے کہ حرف علت (واوی) اگر مکسور ہے اور اس کے ماقبل ضَمَّہ ہو تو ضَمَّہ کو کسرہ میں بدل کر حرف علت کو ”ی“ ساکن میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ مثلاً قَانَ کا ماضی مجہول اصلاً قَوْلٌ ہو گا اور بَاعَ کا ماضی مجہول اصلاً بِيْعٌ ہو گا۔ ان دونوں میں حرف علت مکسور ہے اور ماقبل ضَمَّہ ہے اس لئے ضَمَّہ کو کسرہ میں اور حرف علت کو یائے ساکن میں تبدیل کریں گے تو یہ قِيْلٌ اور بِيْعٌ ہو جائیں گے۔ یاد کرنے میں آسانی کے لئے ہم کہہ سکتے ہیں کہ اجوف کا ماضی مجہول زیادہ تر ”فِيْلٌ“ کے وزن پر آتا ہے۔ البتہ اجوف کے مضارع مجہول میں تبدیلی گزشتہ قواعد کے مطابق ہی ہوتی ہے۔

۷ : ۷۲ ایک قاعدہ یہ بھی ہے کہ جب ایک لفظ میں دو حروف علت ”واوی“ یکجا ہو جائیں اور ان میں پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہو تو ”و“ کو ”ی“ میں تبدیل کر کے ان کا ادغام کر دیتے ہیں۔ اس قاعدہ کے مطابق ”فِيْعِلٌ“ کے وزن پر آنے والے اجوف واوی کے بعض اسماء میں تبدیلی ہوتی ہے مثلاً سَاءَ (سَوَاءٌ) سے فَيْعِلٌ کے وزن پر سَيَوِيءٌ بنتا ہے پھر اس قاعدہ کے مطابق سَيِيءٌ (برائی) ہو جاتا ہے۔ اسی طرح سَادَ (سَوَدٌ) سے سَيَوِيءٌ پھر سَيِيءٌ (سردار) اور مَاتَ (مَوْتٌ) سے مَيَوِيءٌ پھر

میت (مردہ) ہوگا۔ جبکہ اجوف یائی میں چونکہ عین کلمہ ”ی“ ہوتا ہے اس لئے ”فِعِل“ کے وزن پر آنے والے الفاظ میں تبدیلی کی ضرورت نہیں ہوتی صرف ادغام ہوتا ہے۔ مثلاً طَاب (طَيْب) سے طَيْبٌ پھر طَيْبٌ لَانَ (لَيْن) سے لَيْنٌ پھر لَيْنٌ (نرم) اور بَانَ (بَيْن) سے بَيْنٌ پھر بَيْنٌ (واضح) ہوگا۔

مشق نمبر ۷۰

مندرجہ ذیل مادوں سے ان کے ساتھ دیئے گئے ابواب میں اصلی شکل اور تبدیل شدہ شکل دونوں کی صرف صغیر کریں۔

۱- ق ول (ن) ۲- ب ی ع (ض) ۳- خ وف (س)

ضروری ہدایت

اب وقت ہے کہ مشق نمبر ۵۶ (ب) کے آخر میں دی گئی ہدایت کا آپ دوبارہ مطالعہ کریں۔

اجوف (حصہ سوم)

۱ : ۷۳ اس سبق میں اب ہمیں اجوف میں ہونے والی تبدیلیوں کو ابواب مزید فیہ کے حوالے سے سمجھنا ہے۔ اس ضمن میں پہلی بات یہ نوٹ کر لیں کہ اجوف کی تبدیلیاں مزید فیہ کے صرف ایسے چار ابواب میں ہوتی ہیں جن کے شروع میں ہمزہ آتا ہے یعنی افعال، افعال، افعال اور استفعال۔ جبکہ بقیہ چار ابواب یعنی تفعیل، مفاعلہ، تفعیل اور فاعل میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی اور ان میں اجوف اپنے صحیح وزن کے مطابق ہی استعمال ہوتا ہے۔

۲ : ۷۳ دوسری بات یہ نوٹ کر لیں کہ اجوف کے قاعدہ نمبر ۳ (ب) کا اطلاق ابواب مزید فیہ پر نہیں ہوتا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ مزید فیہ کے لام کلمہ پر اگر علامت سکون ہوگی تو قاعدہ نمبر ۳ (الف) کے تحت عین کلمہ کی اور ی تو گرے گی لیکن اس کے ما قبل کی حرکت برقرار رہے گی اور اس میں کوئی تبدیلی نہیں کی جائے گی۔

۳ : ۷۳ مزید فیہ کے جن چار ابواب میں تبدیلی نہیں ہوتی ان کا اسم الفاعل اپنے صحیح وزن کے مطابق استعمال ہوتا ہے۔ اور جن چار ابواب میں تبدیلی ہوتی ہے اس میں گزشتہ قواعد کا اطلاق ہوتا ہے۔ مثلاً ض ی ع باب افعال میں اَصَاع (أَصْبَع) يُضْبِعُ (يُضْبِعُ) (ضائع کرنا) ہوگا۔ اس کے اسم الفاعل کی اصلی شکل مُضْبِعٌ بنتی ہے۔ اب دوسرے قاعدے کے تحت ”ی“ کی حرکت ما قبل کو منتقل ہوگی اور کسرہ کے مناسب ہونے کی وجہ سے ”ی“ برقرار رہے گی۔ اس طرح یہ مُضْبِعٌ ہو جائے گا۔ اسی طرح خ و ن باب افعال میں اِخْتَانَ (اِخْتَوْنَ) يَخْتَانُ (يَخْتَوْنَ) (خیانت کرنا) ہوگا۔ اس کے اسم الفاعل کی اصلی شکل مُخْتَوٌّ بنتی ہے۔ اب پہلے قاعدے کے تحت وا تبدیل ہو کر الف بنے گی تو یہ مُخْتَانَ ہو جائے گا۔

۴ : ۳ مزید فیہ کے جن چار ابواب میں تبدیلی ہوتی ہے۔ ان کے مصدر میں تبدیلی دو طرح سے ہوتی ہے۔ باب افعال اور استفعال کے مصدر میں تبدیلی کا طریقہ الگ ہے جبکہ افعال اور انفعال کا طریقہ الگ ہے۔

۵ : ۳ باب افعال اور استفعال کے مصدر میں تبدیلی اصلاً تو گزشتہ قواعد کے تحت ہی ہوتی ہے لیکن اس کے نتیجہ میں دو الف یکجا ہو جاتے ہیں۔ ایسی صورت میں ایک الف کو گرا کر آخر میں ”ة“ کا اضافہ کر دیتے ہیں۔ مثلاً اَصَاعٌ يُضَيِّعُ کا مصدر اصلاً اَضْيَاعٌ ہو گا۔ اب ”ی“ اپنی حرکت ماقبل کو منتقل کر کے الف میں تبدیل ہوگی تو لفظ اَضْيَاعٌ بنے گا۔ پھر ایک الف کو گرا کر آخر میں ”ة“ کا اضافہ کریں گے تو اَضْيَاعَةٌ استعمال ہو گا۔ اسی طرح سے اِعَانَةٌ اِجَابَةٌ وغیرہ ہیں۔ ایسے ہی باب استفعال میں اِسْتَعَانَ يَسْتَعِينُ کا مصدر اصلاً اِسْتَعْوَانٌ ہو گا جو پہلے اِسْتِعَاانٌ اور پھر اِسْتِعَانَةٌ ہو گا۔

۶ : ۳ باب افعال اور انفعال کے مصدر میں اجوف واوی کی ”و“ تبدیل ہو کر ”ی“ بن جاتی ہے۔ مثلاً اِخْتَانَ يَخْتَانُ کا مصدر اصلاً اِخْتَوَانٌ ہو گا جو اِخْتِيَانٌ بن جائے گا۔ جبکہ غ ی ب افعال میں اِغْتَابَ يَغْتَابُ (غیبت کرنا) ہو گا۔ اس کا مصدر اصلاً اِخْتِيَابٌ ہو گا اور اس میں کسی تبدیلی کی ضرورت نہیں ہے۔ یہ اسی طرح استعمال ہو گا کیونکہ اس آنے والے افعال لازم ہوتے ہیں۔

۷ : ۳ گزشتہ سبق میں ہم نے پڑھا تھا کہ اجوف کا ماضی مجہول زیادہ تر ”فینل“ کے وزن پر آتا ہے۔ اب یہ بات نوٹ کر لیں کہ مذکورہ قاعدہ اجوف کے ثلاثی مجرد اور باب افعال کے ماضی مجہول میں استعمال ہوتا ہے۔ جبکہ باب افعال اور استفعال کے ماضی مجہول میں تبدیلی گزشتہ قواعد کے مطابق ہوتی ہے۔ اور باب انفعال سے مجہول نہیں آتا کیونکہ اس سے آنے والے تمام افعال لازم ہوتے ہیں۔

۸ : ۳ اجوف میں کنتی کے چند افعال ایسے ہیں جو باب استفعال میں تبدیل شدہ

شکل کے بجائے اپنی اصلی شکل میں ہی استعمال ہوتے ہیں۔ ان میں سے ایک فعل **اِسْتَصَوَّبَ يَسْتَصَوِّبُ اِسْتِصْوَابًا** (کسی معاملہ کی منظوری چاہنا) ہے۔ قاعدہ کے مطابق اسے **اِسْتَصَابَ يَسْتَصِيبُ اِسْتِصَابَةً** ہونا چاہئے۔ اس کو اس طرح استعمال کرنا اگرچہ جائز تو ہے تاہم زیادہ تر یہ اصلی شکل میں ہی استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح ایک اور فعل **اِسْتَحْوَذَ يَسْتَحْوِذُ اِسْتِحْوَاذًا** (کسی سوچ پر قابو پالینا، غالب آجانا) ہے۔ یہ بھی تبدیلی کے بغیر استعمال ہوتا ہے اور قرآن کریم میں بھی اسی طرح استعمال ہوا ہے۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|--|---|
| صَضَى عَضَضًا ضَضِيْعًا ضَضِيْعًا = ضَلَحَ ہونا (افعال) = ضَلَحَ کرنا | عَوَّذَ (ن) عَوَّذًا = کسی کی پناہ میں آنا (افعال) = کسی کو کسی کی پناہ میں دینا تفہیل = کسی کو پناہ دینا (استعمال) = کسی کی پناہ مانگنا |
| تَوَّبَ (ن) تَوَّبًا تَوَّابَةً = ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف لوٹنا تَابَ اِلَى = بندے کا اللہ کی طرف لوٹنا توبہ کرنا تَابَ عَلٰی = اللہ کی رحمت کا بندے کی طرف لوٹنا توبہ قبول کرنا | رَوَّدَ (ن) رَوَّدًا = کسی چیز کی طلب میں گھومنا (افعال) = قصد کرنا ارادہ کرنا |
| تَوَّبَ (ن) تَوَّبًا = کسی چیز کا اپنی اصلی حالت کی طرف لوٹنا | صَوَّبَ (ن) صَوَّبًا = اوپر سے اترنا (ض) صَبَبًا = نشانہ پر لگنا (افعال) = ٹھیک نشانہ پر لگنا |
| تَوَّابٌ = بدلہ، عمل کی جزا جو عمل کرنے والے کی طرف لوٹتی ہے | جَوَّبَ (ن) جَوَّبًا = کاٹنا، جواب دینا (افعال + استعمال) = بات مان لینا |
| زَيَّدَ (ض) زَيْدًا زَيْدًا = بڑھانا، زیادہ ہونا بڑھانا، زیادہ کرنا | ذَوَّقَ (ن) ذَوَّقًا = چکھنا (افعال) = چکھانا |
| جَوَّعَ (ن) جَوَّعًا = بھوکا ہونا | |

مشق نمبر ۷۱ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں سے ان کے ساتھ دیئے گئے ابواب میں اصلی شکل اور تبدیل شدہ شکل دونوں کی صرف صغیر کریں۔

۱۔ رود (افعال) ۲۔ رب (امتعال) ۳۔ جوب (استفعال)

مشق نمبر ۷۲ (ب)

مندرجہ ذیل عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

(۱) فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا (۲) مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَذَا مَثَلًا (۳)
 أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ (۴) وَإِذْ جَعَلْنَا الْمَائِدَةَ مَثَابَةً لِّلنَّاسِ (۵)
 فَلَيْسَتْ حِينُوا لِي وَذِيَوْمِنَا بِنِي (۶) وَإِنِّي أَعِذُّهَا بِكَ (۷) وَإِنْ تُصِيبْكُمْ سَيِّئَةٌ
 يَفْرَحُوا بِهَا (۸) تَوَابًا مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ - وَاللَّهُ عِنْدَهُ حُسْنُ الثَّوَابِ (۹) قَالَ إِنِّي
 ثَبْتُ الْآنَ (۱۰) ثُمَّ نَذَيْتُهُمُ الْعَذَابَ الشَّدِيدَ (۱۱) وَإِنْ يُرِيدُكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ
 لِفَضْلِهِ (۱۲) فَاسْتَغْفِرُوهُ ثُمَّ تَوْبُوا إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي قَرِيبٌ مُّجِيبٌ (۱۳) فَكَفَرَتْ
 بِأَنْعَمِ اللَّهِ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ (۱۴) رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا (۱۵)
 فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ (۱۶) ذُقْ إِنَّكَ أَنْتَ الْعَزِيزُ الْكَرِيمُ (۱۷) إِنْ تَتُوبَا إِلَى اللَّهِ (۱۸) مَا
 أَصَابَ مِنْ مُّصِيبَةٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ (۱۹) فَاسْتَجَابَ لَهُمْ رَبُّهُمْ أَنِّي لَا أُضِيعُ عَمَلَ
 عَابِدٍ مِّنْكُمْ

مشق نمبر ۷۳ (ج)

مندرجہ ذیل اسماء و افعال کی قسم 'ماذہ' باب اور صیغہ بتائیں۔

(۱) أَعُوذُ (۲) مَثَابَةً (۳) فَلَيْسَتْ حِينُوا (۴) أَعِذُّ (۵) ثَبْتُ (۶) نَذَيْتُ
 (۷) إِنْ يُرِيدُ (۸) رَادُّ (۹) تَوْبُوا (۱۰) مُجِيبٌ (۱۱) أَذَاقُ (۱۲) زِدْ
 (۱۳) فَاسْتَعِذْ (۱۴) ذُقْ (۱۵) مُصِيبَةٌ (۱۶) أُضِيعُ

ناقص (حصہ اول)

(ماضی معروف)

۱ : ۷۳ سبق نمبر ۶۳ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ جس فعل کے لام کلمہ کی جگہ حرف علت ”وی“ آجائے اسے ناقص کہتے ہیں۔ چنانچہ اگر لام کلمہ کی جگہ ”واو“ ہو تو اسے ناقص واوی اور اگر ”ی“ ہو تو اسے ناقص یائی کہیں گے۔ ناقص افعال اور اسماء میں اجوف کی نسبت زیادہ تبدیلیاں ہوتی ہیں۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ کچھ تبدیلیاں تو ناقص کے قواعد کے تحت ہوتی ہیں اور گزشتہ اسباق میں پڑھے ہوئے کچھ قواعد کا اطلاق بھی ہوتا ہے۔ اس لئے ناقص میں ہونے والی تبدیلیوں کو سمجھنے کے لئے زیادہ غور اور توجہ کی ضرورت ہے۔ ساتھ ہی گزشتہ قواعد کا پوری طرح یاد ہونا بھی ضروری ہے۔

۲ : ۷۴ اجوف کے پہلے قاعدہ میں ہم پڑھ چکے ہیں کہ حرف علت متحرک ہو اور ما قبل فتح ہو تو حرف علت ”وی“ کو الف میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اجوف میں اس قاعدہ کے اطلاق کے وقت ”و“ اور ”ی“ دونوں کو تبدیل کر کے الف ہی لکھا جاتا ہے جیسے قَوْلَ سے قَالَ اور يَبِيعَ سے بَاعَ۔ لیکن ناقص میں جب اس قاعدہ کا اطلاق کرتے ہیں تو تبدیل شدہ الف کو لکھنے کا طریقہ ناقص واوی اور ناقص یائی میں مختلف ہے۔ اس فرق کو سمجھ لیں۔

۳ : ۷۵ ناقص واوی (مثلاًئی مجرد) میں جب واو الف میں بدلتی ہے تو وہ بصورت الف ہی لکھی جاتی ہے جیسے دَعَوَ سے دَعَا (اس نے پکارا) تَلَوُ سے تَلَا (وہ پیچھے پیچھے آیا) وغیرہ۔ لیکن ناقص یائی میں جب ”ی“ الف میں بدلتی ہے تو وہ بصورت الف مقصورہ یعنی ی لکھی جاتی ہے۔ جیسے مَشَى سے مَشَى (وہ چلا) عَصَى سے عَصَى

(اس نے نافرمانی کی) وغیرہ۔

۴ : ۴ اس سلسلہ میں یہ بات بھی نوٹ کر لیں کہ ناقص کے فعل ماضی کے بعد اگر ضمیر مفعولی آرہی ہو تو واوی اور یائی دونوں الف کے ساتھ لکھے جاتے ہیں۔ جیسے دَعَاهُمْ (اس نے ان کو پکارا) عَصَانِي (اس نے میری نافرمانی کی) وغیرہ۔

۵ : ۴ اب ایک بات یہ بھی نوٹ کر لیں کہ اجوف کے پہلے قاعدے کا جب ناقص پر اطلاق ہوتا ہے تو ناقص کے مندرجہ ذیل تننیہ کے صیغے اس قاعدے سے مستثنیٰ ہوتے ہیں۔

(۱) ماضی معروف میں تننیہ کا پہلا صیغہ یعنی فَعَلَا کا وزن مستثنیٰ ہے۔ مثلاً دَعَوَا (دَعَا) کا تننیہ دَعَوَا اور مَشَى (مَشَى) کا تننیہ مَشَى تبدیلی کے بغیر استعمال ہوگا حالانکہ حرف علت متحرک اور ما قبل فتح کی صورت حال موجود ہے۔

(۲) مضارع معروف میں تننیہ کے پہلے چار صیغے یعنی يَفْعَلَانِ اور تَفْعَلَانِ کے اوزان مستثنیٰ ہیں۔ مثلاً يَذْعُوَانِ، تَذْعُوَانِ اور يَمْشِيَانِ، تَمْشِيَانِ بھی تبدیلی کے بغیر استعمال ہوں گے۔

۶ : ۴ ناقص کا پہلا قاعدہ یہ ہے کہ ناقص کے لام کلمہ کا حرف علت اور صیغہ کا حرف علت اگر یکجا ہو جائیں تو لام کلمہ کا حرف علت گر جاتا ہے۔ پھر عین کلمہ پر اگر فتح ہے تو وہ برقرار رہے گی۔ اگر ضمہ یا کسرہ ہے تو اسے صیغہ کے حرف علت کے مناسب رکھنا ہوگا۔ اب اس قاعدہ کو دونوں طرح کی مثالوں سے سمجھ لیں۔

۷ : ۴ پہلے وہ مثال لے لیں جس میں عین کلمہ پر فتح ہوتی ہے جو برقرار رہتی ہے۔ دَعَوَا (دَعَا) کے جمع مذکر غائب کے صیغہ میں اصلی شکل دَعَوُوا بنتی ہے۔ اس کے لام کلمہ کا ”و“ گرے گا تو دَعَوَا باقی بچا۔ عین کلمہ کی فتح برقرار رہے گی اس لئے یہ دَعَوَا ہی استعمال ہوگا۔ اسی طرح زَمْيِي (زَمْيِي) ”اس نے پھینکا“ کی جمع مذکر غائب کے صیغہ میں اصلی شکل زَمْيُوا ہوگی۔ لام کلمہ کی ”ی“ گرے گی تو زَمْيُوا باقی

بچے گا اور یہ اسی طرح استعمال ہوگا۔

۱۱ : ۷۲ اب یہ بات جی لوٹ لریں ماسی معروف میں تشبیہ مؤنث غائب کا صیغہ یعنی فَعَلْنَا اپنے واحد کی استعمالی شکل سے بنتا ہے مثلاً دَعَتْ سے دَعَّتَا بے گا اور لَقِيَتْ سے لَقِيْنَا بے گا۔ اس کے بعد ماضی کے وہ صیغہ آجاتے ہیں جن میں لام کلمہ

ساکن ہوتا ہے یعنی فَعَلْنَ، فَعَلْتَ سے لے کر فَعَلْتُ، فَعَلْنَا تک۔ ان تمام صیغوں میں کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔

مشق نمبر ۷۲

مندرجہ ذیل مادوں سے ماضی معروف میں اصلی شکل اور استعمالی شکل دونوں

کی صرف کبیر کریں۔

(i) ع ف و (ن) = معاف کر دینا

(ii) ہ د ی (ض) = ہدایت دینا

(iii) ن س ی (س) = بھول جانا

(iv) س ر و (ک) = شریف ہونا

ناقص (حصہ دوم)

(مضارع معروف)

۱ : ۷۵ گزشتہ سبق میں ہم نے ناقص کے ماضی معروف میں ہونے والی تبدیلیوں کو ناقص کے ایک قاعدہ اور کچھ سابقہ قواعد کی مدد سے سمجھا تھا۔ اب ناقص کے مضارع معروف میں ہونے والی تبدیلیوں کو بھی ہم ناقص کے ایک نئے قاعدہ اور سابقہ قواعد کی مدد سے سمجھیں گے۔

۲ : ۷۵ ناقص کا دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ مضموم واو ”و“ کے ما قبل اگر ضمہ ہو تو ”و“ ساکن ہو جاتی ہے اور مضموم یا (ئی) کے ما قبل اگر کسرہ ہو تو ”ی“ ساکن ہو جاتی ہے۔ یعنی — وُ = — وُ اور — ی = — ی۔ اب اس قاعدہ کو مثالوں کی مدد سے سمجھ لیں۔

۳ : ۷۵ دَعَوَ (ن) کا مضارع اصلاً يَدْعُوَ بنتا ہے جو اس قاعدہ کے تحت يَدْعُوَ ہو جاتا ہے۔ اسی طرح زَمَى (ض) کا مضارع اصلاً يَزِمِي بنتا ہے جو اس قاعدہ کے تحت يَزِمِي ہو جاتا ہے۔ لیکن اب غور کریں کہ لَقِيَ (س) کا مضارع اصلاً يَلْقَى بنتا ہے۔ اس میں اس قاعدہ کے تحت تبدیلی نہیں ہوگی اس لئے کہ مضموم یا کے ما قبل کسرہ نہیں ہے۔ البتہ اس پر اجوف کے پہلے قاعدہ کا اطلاق ہوگا اس لئے کہ متحرک حرف علت کے ما قبل فتح ہے۔ چنانچہ يَلْقَى تبدیل ہو کر يَلْقَى بنے گا۔

۴ : ۷۵ گزشتہ سبق کے پیرا گراف نمبر ۵ : ۷۴ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ ناقص میں مضارع معروف کے تشبیہ کے چاروں صیغے تبدیلیوں سے مستثنیٰ ہیں۔ اس لئے تشبیہ کو چھوڑ کر اب ہم جمع مذکر غائب کے صیغہ يَفْعَلُونَ پر غور کرتے ہیں۔ يَدْعُوَ (يَدْعُوَ) جمع مذکر غائب کے صیغہ میں اصلاً يَدْعُوْنَ بنے گا۔ یہاں لام کلمہ کا حرف علت اور صیغہ کا حرف علت یکجا ہیں اس لئے ناقص کے پہلے قاعدہ کا اطلاق ہوگا۔ لام

کلمہ کی واو گر جائے گی۔ اس کے ماقبل کی ضمہ کو صیغہ کی واو سے مناسبت ہے اس لئے یَذْغُونَ ہی استعمال ہوگا۔ اسی طرح یَزْمِي (یَزْمِي) سے اصلاً يَزْمِيُونَ بنے گا۔ لام کلمہ کی ”ی“ گرے گی۔ ماقبل کسرہ کو صیغہ کی واو سے مناسبت نہیں ہے۔ اس لئے کسرہ کو ضمہ میں تبدیل کریں گے تو يَزْمُونَ استعمال ہوگا۔ يَلْقَى (يَلْقَى) سے اصلاً يَلْقِيُونَ بنے گا لام کلمہ کی ”ی“ گرے گی اور ماقبل کی فتح برقرار رہے گی اور يَلْقُونَ استعمال ہوگا۔

۵ : ۵ واحد مونث حاضر کے صیغہ یعنی تَفْعَلِينَ کے وزن پر بھی ناقص کے دوسرے قاعدے کا اطلاق ہوتا ہے۔ اس کو بھی مثالوں کی مدد سے سمجھ لیں۔ يَذْغُو (يَذْغُو) واحد مونث کے حاضر صیغہ میں اصلاً تَذْغُوِيْنَ بنے گا۔ ناقص کے پہلے قاعدہ کے تحت لام کلمہ کی واو گرے گی۔ ماقبل کی ضمہ کو صیغہ کی ”ی“ سے مناسبت نہیں ہے اس لئے ضمہ کو کسرہ میں تبدیل کریں گے تو تَذْعِيْنَ استعمال ہوگا۔ اسی طرح يَزْمِي (يَزْمِي) سے اصلاً تَزْمِيْنَ بنے گا۔ لام کلمہ کی ”ی“ گرے گی۔ ماقبل کی کسرہ کو صیغہ کی ”ی“ سے مناسبت ہے اس لئے تَزْمِيْنَ استعمال ہوگا۔ يَلْقَى (يَلْقَى) اصلاً تَلْقِيْنَ بنے گا۔ ماقبل کی فتح برقرار رہے گی اور تَلْقِيْنَ استعمال ہوگا۔

۵ : ۶ آخر میں اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ جمع مؤنث یعنی نون النسوة والے دونوں صیغوں میں بھی کوئی تبدیلی نہیں ہوتی۔ جبکہ متکلم کے صیغوں میں ناقص کے دوسرے قاعدے کے تحت تبدیلی ہوتی ہے۔ امید ہے کہ اب آپ ناقص کے مضارع معروف کی پوری صرف کبیر کر لیں گے۔

مشق نمبر ۳

مشق نمبر ۲ میں دیئے گئے مادوں سے مضارع معروف میں اصلی شکل اور استعمالی شکل دونوں کی صرف کبیر کریں۔

ناقص (حصہ سوم)

(مجمول)

۱ : ۷۶ ناقص کا قاعدہ نمبر ۳ (الف) یہ ہے کہ کسی لفظ کے آخر میں آنے والی ”و“ (جو عموماً ناقص کلام کلمہ ہوتا ہے) کے ماقبل اگر کسرہ ہو تو واو کو ”ی“ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اس قاعدہ کا اطلاق ناقص واوی (ثلاثی مجرد) کے تمام ماضی مجہول افعال میں ہوتا ہے۔ لیکن ماضی معروف کے کچھ مخصوص افعال پر بھی اس کا اطلاق ہوتا ہے۔ پہلے ہم ماضی معروف کے افعال کی مثالوں سے اس قاعدہ کو سمجھیں گے پھر ماضی مجہول کی مثالیں لیں گے۔

۲ : ۷۶ ناقص واوی جب باب سَمِعَ سے آتا ہے تو اس کے ماضی معروف پر اس کا اطلاق ہوتا ہے مثلاً رَضِيَ (وہ راضی ہوا) تبدیل ہو کر رَضِيَ استعمال ہوتا ہے۔ اسی طرح غَشِيَ (اس نے ڈھانپ لیا) غَشِيَ ہو جاتا ہے۔ اور اس کی صرف کبیر بھی ”ی“ کے ساتھ ہوتی ہے۔ یعنی رَضِيَ، رَضِيَ، رَضِيَ (اصلاً رَضِيَوًا) رَضِيَتْ رَضِيَتَا، رَضِينَ سے آخر تک۔

۳ : ۷۶ ناقص واوی ثلاثی مجرد کے کسی باب سے آئے ہر ایک کے ماضی مجہول پر اس قاعدہ کا اطلاق ہو گا۔ اس لئے کہ ماضی مجہول کا ایک ہی وزن ہے فُعِلَ۔ مثلاً دُعِيَ سے دُعِيَ (وہ پکارا گیا) غُفِيَ سے غُفِيَ (وہ معاف کیا گیا) وغیرہ۔ پھر ان کی صرف کبیر بھی تبدیل شدہ ”ی“ کے ساتھ ہو گی۔

۴ : ۷۶ بعض دفعہ اجوف کے کچھ اسماء کی جمع مکسر اور مصدر میں بھی اس قاعدہ کا اطلاق ہوتا ہے۔ مثلاً ثَوَّبَ کی جمع ثَوَّبَتْ تبدیل ہو کر ثَبَاتٌ ہو جاتی ہے۔ اسی طرح صَامَ يَصُومُ کا مصدر صَوَّامٌ سے صِيَامٌ اور قَامَ يَقُومُ کا مصدر قَوَّامٌ سے قِيَامٌ ہو جاتا ہے۔

۵ : ۷۶ ناقص کا قاعدہ نمبر ۳ (ب) یہ ہے کہ جب ”و“ کسی لفظ میں تین حرفوں کے بعد ہو یعنی چوتھے نمبر پر یا اس کے بعد واقع ہو اور اس کے ماقبل ضمہ نہ ہو تو ”و“ کو ”ی“ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ جیسے جَبَوُ (ض) = (اکٹھا کرنا پھل یا چندہ وغیرہ) کا مضارع اصلاً يَجْبُوْ ہو گا جو اس قاعدہ کے تحت پہلے يَجْبِيْ ہو گا پھر ناقص کے دوسرے قاعدہ کے تحت يَجْبِيْ ہو جائے گا۔ اسی طرح سے رَضُوْ (رَضِيْ) کا مضارع اصلاً يَرْضُوْ ہو گا جو اس قاعدہ کے تحت پہلے يَرْضِيْ اور پھر اجوف کے پہلے قاعدہ کے تحت يَرْضِيْ ہو جائے گا۔

۶ : ۷۶ ناقص واوی ثلاثی مجرد کے کسی باب سے آئے ہر ایک کے مضارع مجہول پر اس قاعدہ کا اطلاق ہو گا اس لئے کہ اس کا ایک ہی وزن يَفْعَلُ ہے۔ مثلاً ذُعُوْ (ذُعِيْ) کا مضارع اصلاً يَذْعُوْ ہو گا جو اس قاعدہ کے تحت پہلے يَذْعِيْ ہو گا اور پھر اجوف کے پہلے قاعدہ کے تحت يَذْعِيْ ہو جائے گا۔ اسی طرح عُفُوْ (عُفِيْ) کا مضارع يُعْفُوْ سے پہلے يُعْفِيْ پھر يُعْفِيْ ہو جائے گا۔

۷ : ۷۶ ناقص کے اسی قاعدہ نمبر ۳ (ب) کے تحت ناقص واوی کے تمام مزید فیہ افعال میں ”و“ کو ”ی“ میں بدل دیا جاتا ہے۔ پھر حسب ضرورت اس ”ی“ میں مزید قواعد جاری ہوتے ہیں۔ مثلاً اِزْتَصَوْ (اِزْتَعَلْ) پہلے اِزْتَضِيْ اور پھر اِزْتَضِيْ ہو گا۔ اس کا مضارع يَزْتَضُوْ پہلے يَزْتَضِيْ اور پھر يَزْتَضِيْ ہو گا۔

۸ : ۷۶ آپ کو یاد ہو گا کہ پیرا گراف ۶ : ۷۳ میں آپ کو بتایا تھا کہ باب اِزْتَعَلْ اور اِزْتَعَلْ کے مصدر میں اجوف واوی کی ”و“ تبدیل ہو کر ”ی“ بن جاتی ہے۔ یہ تبدیلی بھی ناقص کے اسی قاعدہ ۳ (ب) کے تحت ہوتی ہے۔ وہاں دی گئی مثالیں اِخْتَبَانُ سے اِخْتَبَانُ وغیرہ دوبارہ دیکھ لیں۔

۹ : ۷۶ اب آپ اندازہ کر سکتے ہیں کہ ناقص میں اکثر ”و“ بدل کر ”ی“ ہو جاتی ہے۔ جبکہ کبھی ”ی“ بدل کر ”و“ ہو جاتی ہے۔ اور بعض صورتوں میں مختلف الفاظ

ہم شکل ہو جاتے ہیں۔ اس کی وجہ سے اکثر الفاظ کے متعلق یہ فیصلہ کرنا مشکل ہو جاتا ہے کہ اصل مادہ واوی ہے کہ یائی ہے تاکہ ڈکٹری میں اسے متعلقہ پٹی میں دیکھا جائے۔ بلکہ بعض دفعہ خود ڈکٹریوں میں اختلاف پایا جاتا ہے۔ ایک ڈکٹری میں کوئی مادہ ناقص واوی کے طور پر لکھا ہوتا ہے تو دوسری ڈکٹری میں وہی مادہ ناقص یائی کے طور پر لکھا ہوتا ہے۔ مثلاً صلوا / صلی - طغو / طغی - غشو / غشی وغیرہ۔

۱۰: ۷۶ اب آپ کو ذہنی طور پر اس بات کے لئے تیار رہنا چاہئے کہ کوئی لفظ اگر ناقص واوی میں نہ ملے تو یائی میں ملے گا۔ تاہم اس تلاش میں ڈکٹری کی زیادہ ورق گردانی نہیں کرنا پڑتی۔ کیونکہ اسی مقصد کے لئے عربی حروف ابجد میں آخری چار حروف کی ترتیب یوں رکھی گئی ہے۔ ”ن-ہ-و-ی“ جبکہ اردو میں یہ ترتیب ”ن-و-ہ-ی“ ہے۔ اس طرح ڈکٹری میں ”و“ اور ”ی“ آخر پر ساتھ ساتھ مل کر آجاتے ہیں۔

۱۱: ۷۶ یاد رہے کہ قدیم ڈکٹریوں میں سے اکثر میں مادوں کی ترتیب مادہ کے آخری حرف (لام کلمہ) کے لحاظ سے ہوتی ہے جبکہ جدید ڈکٹریوں میں مادوں کی ترتیب پہلے حرف (فاکلمہ) کے لحاظ سے ہوتی ہے۔ چنانچہ قدیم ڈکٹریوں میں ناقص واوی اور یائی ایک ہی جگہ ساتھ ساتھ بیان کئے جاتے ہیں۔ جبکہ جدید ڈکٹریوں میں جہاں مادے ”فا“ کلمہ کی ترتیب سے ہوتے ہیں پہلے ناقص واوی کا بیان ہوتا ہے اور اس کے فوراً بعد ناقص یائی مذکور ہوتا ہے۔ اس لئے یہاں بھی مادہ کی تلاش میں زیادہ پریشانی نہیں ہوتی۔

مشق نمبر ۷۴

مادہ غ ش و (س) سے ماضی معروف، مضارع معروف، ماضی مجہول اور مضارع مجہول کی صرف کبیر کریں۔

ناقص (حصہ چہارم)

(صرف صغیر)

۱: ۷۷ اس سبق میں ان شاء اللہ ہم صرف صغیر کے بقیہ الفاظ یعنی فعل امر، اسم الفاعل، اسم المفعول اور مصدر میں ہونے والی تبدیلیوں کا مطالعہ کریں گے اور اس حوالہ سے کچھ نئے قواعد سیکھیں گے۔

۲: ۷۷ ناقص کا چوتھا قاعدہ یہ ہے کہ ساکن حرف علت کو جب مجزوم کرتے ہیں تو وہ گر جاتا ہے۔ اس قاعدہ کا اطلاق زیادہ تر ناقص کے مضارع مجزوم پر ہوتا ہے۔ مثلاً ”تَدْعُو“ سے فعل امر بنانے کے لئے علامت مضارع گرائی اور ہمزہ الوصل لگایا تو ”أَدْعُو“ بنا۔ اب لام کلمہ کو مجزوم کیا تو ”واو“ گر گئی۔ اس طرح اس کا فعل امر اُدْعُ استعمال ہو گا۔ اسی طرح ”يَدْعُو“ پر جب ”لَمْ“ داخل ہو گا تو لام کلمہ مجزوم ہو گا اور ”واو“ گر جائے گی۔ اس لئے لَمْ يَدْعُو کی بجائے ”لَمْ يَدْعُ“ استعمال ہو گا۔

۳: ۷۷ یہ بات نوٹ کر لیں کہ ناقص کا مضارع جب منصوب ہوتا ہے تو اس کا حرف علت (واو) برقرار رہتا ہے البتہ اس پر فتح آ جاتی ہے جیسے يَدْعُو سے لَنْ يَدْعُو ہو جائے گا۔

۴: ۷۷ ناقص کا پانچواں قاعدہ یہ ہے کہ ناقص کے لام کلمہ پر اگر تین ضمہ ہو اور ما قبل متحرک ہو تو لام کلمہ گر جاتا ہے اور اس کے ما قبل اگر ضمہ یا کسرہ تھی تو اس کی جگہ تین کسرہ آئے گی اور اگر فتح تھی تو تین فتح آئے گی۔ اس قاعدہ کا اطلاق زیادہ تر ناقص کے اسم الفاعل اور اسم الظرف پر ہوتا ہے۔ اس لئے دو الگ الگ مثالوں کی مدد سے ہم اس قاعدہ کو سمجھیں گے۔ پہلے اسم الفاعل کی مثال اور پھر اسم الظرف کی مثال لیں گے۔

۵: ۷۷ دَعَا (دَعُو) کا اسم الفاعل ”فَاعِلٌ“ کے وزن پر دَاعُو بنتا ہے۔ اس میں

”داو“ چوتھے نمبر پر ہے اس لئے پہلے یہ ناقص کے قاعدہ نمبر ۳ (ب) کے تحت ذاعی ہو گا۔ پھر مذکورہ بالا پانچویں قاعدہ کے تحت لام کلمہ سے ”ی“ گر جائے گی۔ ماقبل چونکہ کسرہ ہے اس لئے اس کی جگہ تنوین کسرہ آئے گی تو لفظ ذاع بنے گا۔ اس کو دو طرح سے لکھ سکتے ہیں یعنی ذاع بھی اور ذاعی بھی۔ البتہ دوسری شکل میں ”ی“ صرف لکھی جائے گی لیکن پڑھنے میں صامت (SILENT) رہے گی۔

۶ : ۷ اب یہ بات نوٹ کر لیں کہ ناقص کے اسم الفاعل پر جب لام تعریف داخل ہوتا ہے تو پھر اس پر مذکورہ قاعدہ کا اطلاق نہیں ہوتا۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ذاعی پر جب لام تعریف داخل ہو گا تو یہ الذاعی بنے گا۔ اب لام کلمہ پر تنوین ضمہ نہیں ہے اس لئے اس پر پانچویں قاعدہ کا اطلاق نہیں ہو گا۔ البتہ ناقص کے دوسرے قاعدے کے تحت یہ الذاعی سے تبدیل ہو کر الذاعی بن جائے گا اور اسی طرح استعمال ہو گا۔ خیال رہے کہ قرآن مجید کی خاص الماء میں چند مقامات پر لام تعریف کے باوجود لام کلمہ کی ”ی“ کو خلاف قاعدہ گرا دیا گیا ہے۔ مثلاً یَوْمَ یَدْعُو الدَّاعِ (جس دن پکارنے والا پکارے گا) جو دراصل الذاعی ہے۔ فَهُوَ الْمُهْتَدِ (پس وہی ہدایت پانے والا ہے) میں بھی دراصل الْمُهْتَدِ ہی ہے۔

۷ : ۷ اب دیکھیں کہ دَعَا (دَعَوَ) کا اسم الظرف مَفْعَلٌ کے وزن پر اصلاً مَدْعُوٌّ بنتا ہے۔ یہ بھی پہلے مَدْعَعِيٌّ ہو گا پھر اس کا لام کلمہ گرے گا۔ ماقبل چونکہ فتح ہے اس لئے اس پر تنوین فتح آئے گی تو یہ مَدْعَعِيٌّ استعمال ہو گا۔

۸ : ۷ ناقص سے اسم المفعول بنانے کے لئے کوئی نیا قاعدہ نہیں سیکھنا ہوتا۔ دَعَا (دَعَوَ) کا اسم المفعول مَفْعُولٌ کے وزن پر مَدْعُوٌّ بنتا ہے۔ اس میں لام کلمہ پر تنوین ضمہ تو موجود ہے لیکن ماقبل متحرک نہیں ہے اس لئے اس پر پانچویں قاعدہ کا اطلاق نہیں ہو گا۔ البتہ یہاں صورت حال یہ ہے کہ مثلین یکجا ہیں۔ پہلا ساکن اور دوسرا متحرک ہے۔ اس لئے ادغام کے پہلے قاعدہ کے تحت ان کا ادغام ہو جائے گا اور مَدْعُوٌّ استعمال ہو گا۔

۹ : ۷ نوٹ کر لیں کہ ناقص یائی کا اسم المفعول خلاف قاعدہ استعمال ہوتا ہے۔ اس میں پہلے مفعول (وزن) کی ”و“ کو ”ی“ میں بدل دیتے ہیں اور عین کلمہ کا ضمہ بھی کسرہ میں بدل دیتے ہیں۔ پھر دونوں ”ی“ کا ادغام ہو جاتا ہے۔ اس طرح ناقص یائی سے اسم المفعول کا وزن ”مَفْعِیُّ“ رہ جاتا ہے۔ مثلاً رَمَى يَزْمِي سے مَزْمِيٌّ هَدَى يَهْدِي سے مَهْدِيٌّ وغیرہ۔

۱۰ : ۷ پیرا گراف ۳ : ۷۲ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ اجوف ثلاثی مجرد میں اسم الفاعل بناتے وقت حرف علت کو ہمزہ میں تبدیل کر دیتے ہیں۔ اب نوٹ کر لیں کہ یہ تبدیلی بھی ناقص کے قاعدے کے تحت ہوتی ہے۔ چنانچہ ناقص کا چھٹا قاعدہ یہ ہے کہ کسی اسم کے حرف علت (و/ی) کے ماقبل اگر الف زائدہ ہو تو اس و/ی کو ہمزہ میں بدل دیں گے۔ جیسے سَمَاوٌ سے سَمَاءٌ، بِنَائِي سے بِنَاءٌ (عمارت) وغیرہ۔ نوٹ کر لیں کہ الف زائدہ سے مراد وہ الف ہے جو کسی مادہ کی (و/ی) سے بدل کر نہ بنا ہو بلکہ صرف کسی وزن میں آتا ہو۔

۱۱ : ۷ اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ اجوف میں اس کا استعمال محدود ہے جبکہ ناقص میں یہ قاعدہ زیادہ استعمال ہوتا ہے۔ یہاں یہ مجرد کے بعض مصادر، جمع مکسر کے بعض اوزان اور مزید فیہ کے ان تمام مصادر میں استعمال ہوتا ہے جن کے آخر پر ”ال“ آتا ہے یعنی اِفْعَالٌ، فِعَالٌ، اِفْتِعَالٌ، اِنْفِعَالٌ اور اِسْتِفْعَالٌ۔ مجرد کے مصادر میں سے دُعَاوٌ سے دُعَاءٌ، جَزَائِيٌّ سے جَزَاءٌ وغیرہ۔ جمع مکسر کے اوزان اَفْعَالٌ اور فِعَالٌ میں اَسْمَاوٌ سے اَسْمَاءٌ اور نِسَاوٌ سے نِسَاءٌ وغیرہ اور مزید فیہ کے مصادر میں سے اِخْفَائِيٌّ سے اِخْفَاءٌ (چھپانا)، لِقَائِيٌّ سے لِقَاءٌ (ملاقات کرنا)، اِئْتِلَاوٌ سے اِئْتِلَاءٌ (آزمانا)، اِسْتِسْقَائِيٌّ سے اِسْتِسْقَاءٌ (پانی طلب کرنا) وغیرہ۔

۱۲ : ۷ اب ناقص مادوں سے بننے والے بعض اسماء کو سمجھ لیں جن کا لام کلمہ گر جاتا ہے اور لفظ صرف دو حرفوں یعنی ”فا“ اور ”عین“ کلمہ پر مشتمل رہ جاتا ہے۔

اس قسم کے متعدد اسماء قرآن کریم میں بھی استعمال ہوئے ہیں مثلاً اَبٌ اَخٌ وغیرہ۔ اس قسم کے الفاظ کی اصلی شکل کی نون تنوین کو ظاہر کر کے لکھیں اور گزشتہ قواعد کو ذہن میں رکھ کر غور کریں تو ان میں ہونے والی تبدیلیوں کو آپ آسانی سے سمجھ سکتے ہیں۔

۱۳: ۷ اَبٌ دراصل اَبُو تھا۔ اس کی نون تنوین کھولیں گے تو یہ اَبُوْن ہوگا۔ اب حرف علت متحرک اور ما قبل ساکن ہے۔ اجوف کے قاعدہ نمبر ۲ کے تحت حرکت ما قبل کو منتقل ہوئی تو یہ اَبُوْن ہو گیا۔ پھر اجوف کے قاعدہ نمبر ۳ کے تحت ”و“ گری تو اَبِنِ باقی بچا جسے اَبٌ لکھتے ہیں۔ اس طرح سے :

اَخٌ = اَخُوٌ = اَخُوْنٌ = اَخُوْنٌ = اَخُنٌ = اَخٌ

عَدٌ = عَدُوٌ = عَدُوْنٌ = عَدُوْنٌ = عَدُنٌ = عَدٌ

دَمٌ = دَمِيٌّ = دَمِيْنٌ = دَمِيْنٌ = دَمُنٌ = دَمٌ

يَدٌ = يَدِيٌّ = يَدِيْنٌ = يَدِيْنٌ = يَدُنٌ = يَدٌ

یہی وجہ ہے کہ ان اسماء کے تشبیہ میں ”و“ یا ”ی“ پھر لوٹ آتی ہے جیسے اَبُوَانِ دَمِيَانِ وغیرہ۔ البتہ يَدِيَانِ بصورت يَدَانِ ہی استعمال ہوتا ہے۔

ذخیرہ الفاظ

| | |
|--|---|
| شَرِيٌّ (ض) شَرَاءٌ = سوداگری کرنا، خریدنا، بیچنا (افعال) = خریدنا | لَقِيَ (س) لِقَاءٌ = پالینا، سامنے آنا (افعال) = سامنے کرنا، پھینکنا، ڈالنا |
| نَدِيٌّ (س) نَدَاوَةٌ = کسی چیز کو ترک کرنا (مفاعله) = آواز بلند کرنا، پکارنا (حلق ترک کر کے) | (تفعل) = دینا (مفاعله) = آنے سامنے آنا، ملاقات کرنا |
| ذَعْوَانٌ (ذَعَاءٌ) = پکارنا (مدد کے لئے) ذَعْوَةٌ = دعوت دینا | (تفعل) = حاصل کرنا، سیکھنا |
| ذَعَالَةٌ = کسی کے حق میں دعا کرنا ذَعَائِلِيَّةٌ = کسی کے خلاف دعا کرنا | سَقِيَ (ض) سَقِيًّا = (خود) پلانا (افعال) = پینے کے لئے دینا (استفعال) = پینے کے لئے مانگنا |
| رَضِيٌّ (س) رِضْوَانًا = راضی ہونا، پسند کرنا | وَدِيٌّ (ض) هُدًى هِدَايَةً = ہدایت دینا |

| | |
|---|--|
| خَشِيَ (س) خَشِيَةً = کسی کی عظمت کے علم سے دل پر ہیبت یا خوف طاری ہونا | (اتعلل) = ہدایت پانا |
| خَلَّ وَانْخَلَاءَ = جگہ کا خالی ہونا | ءَشِيَ (ض) اِشْيَانًا = آنا حاضر ہونا |
| خَلْوَةٌ = تنہائی میں ملنا | (افعال) = حاضر کرنا دینا |
| مَشِيَ (ض) مَشْيًا = چلنا | عَطَّ وَانْعَطَّ = لینا |
| لَفِيَ (ض) كِفَايَةً = ضرورت سے بے نیاز کرنا کافی ہونا | (افعال) = دینا |
| قَضَى (ض) قِضَاءً = کام کا فیصلہ کر دینا | سَعَى (ف) سَعْيًا = تیز دوڑنا، کوشش کرنا |
| یا کام پورا کر دینا | مَرَحَ (س) مَرَحًا = اترنا |

مشق نمبر ۷۵ (۱)

مندرجہ ذیل عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

- (۱) وَسَقَهُمْ رَبُّهُمْ شَرَابًا طَهُورًا (۲) اِهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (۳) رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمْ وَرَضُوا عَنْهُ ذَلِكَ لِمَنْ خَشِيَ رَبَّهُ (۴) اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ (۵) اِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ (۶) سَنَلِّقُنِي فِي قُلُوبِ الَّذِينَ كَفَرُوا الرُّعْبَ (۷) وَاذْأَقُوا الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شِيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ (۸) وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى (۹) لَا تَمَسُّ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا (۱۰) فَسَيَكْفِيكَهُمُ اللَّهُ (۱۱) وَقَضَى رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا آيَاهُ (۱۲) وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا (۱۳) قَالَ أَلْقَهَا يَا مُوسَى (۱۴) إِذَا نُودِيَ لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعَوْا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ (۱۵) فَاقْضِ مَا أَنْتَ قَاضٍ إِنَّمَا تَقْضِي هَذِهِ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا (۱۶) أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرُوا الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِالْآخِرَةِ فَلَا يَخْفَفُ عَنْهُمْ الْعَذَابُ (۱۷) أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ (۱۸) وَإِذْ اسْتَسْقَى مُوسَى لِقَوْمِهِ (۱۹) الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ (۲۰) وَمَا يَلْقَاهَا إِلَّا الَّذِينَ صَبَرُوا (۲۱) وَاعْلَمُوا أَنَّكُمْ مُلْقَوَةٌ (۲۲) فَتَلَقَى آدَمَ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ

مشق نمبر ۷۵ (ج)

مندرجہ ذیل اسماء و افعال کی قسم، مادہ، باب اور صیغہ بتائیں۔

- (۱) سَقَى (۲) اِهْدِ (۳) رَضُوا (۴) اذْع (۵) يَخْشَى (۶) نَلَقْنِي
 (۷) لَقُوا (۸) خَلُّوا (۹) يُعْطِي (۱۰) تَرْضَى (۱۱) لَا تَمْسِرِ (۱۲) يَكْفِي
 (۱۳) يُؤْتِي (۱۴) أُوتِيَ (۱۵) أَلِقِ (۱۶) نُودِيَ (۱۷) اِسْعَوْا (۱۸) قَاضٍ
 (۱۹) اِسْتَرَوْا (۲۰) كَافٍ (۲۱) لِنَهْتَدِي (۲۲) مُلْقُونَ
-

لفيف

۸ : ۱ پير اگر ا ف ے : ۶۳ میں آپ پڑھ چکے ہیں کہ جس فعل کے مادہ میں دو جگہ حرف علت آجائیں اسے لفييف کہتے ہیں۔ اگر حروف علت ”فا“ کلمہ اور ”لام“ کلمہ کی جگہ آئیں تو ان کے درميان میں يعني عين کلمہ کی جگہ کوئی حرف صحيح ہو گا تو ایسے فعل کو لفييف مفروق کہتے ہیں جیسے وَفَى (وَفَى) = بچانا۔ لیکن اگر حروف علت باہم قرین یعنی ساتھ ساتھ ہوں تو ایسے فعل کو لفييف مقرون کہتے ہیں جیسے ذَوَى (ذَوَى) = روايت کرنا۔

۸ : ۲ اب یہ بات بھی ذہن میں واضح کر لیں کہ لفييف مفروق = مثال + ناقص ہے۔ اس لئے کہ فاکلمہ پر حرف علت ہونے کی وجہ سے وہ مثال ہوتا ہے اور لام کلمہ پر حرف علت ہونے کی وجہ سے وہ ناقص بھی ہوتا ہے۔ اسی طرح سے لفييف مقرون = اجوف + ناقص ہے۔ یعنی عين کلمہ پر حرف علت ہونے کی وجہ سے وہ اجوف ہے اور لام کلمہ پر حرف علت ہونے کی وجہ سے وہ ناقص بھی ہے۔

۸ : ۳ لفييف مفروق اور لفييف مقرون میں ہونے والی تبدیلیوں کو سمجھنے کے لئے کسی نئے قاعدہ کو سیکھنے کی ضرورت نہیں ہے، صرف یہ اصول یاد کر لیں کہ لفييف مفروق پر مثال اور ناقص دونوں کے قواعد کا اطلاق ہو گا یعنی اس کے فاکلمہ کا حرف علت مثال کے قواعد کے تحت اور لام کلمہ کا حرف علت ناقص کے قواعد کے تحت تبدیل ہو گا۔ جبکہ لفييف مقرون پر اجوف کے قواعد کا اطلاق نہیں ہو گا بلکہ صرف ناقص کے قواعد کا اطلاق ہو گا۔ یعنی اس کے عين کلمہ کا حرف علت تبدیل نہیں ہو گا اور لام کلمہ کا حرف علت ناقص کے قواعد کے تحت تبدیل ہو گا۔ اس اصول کے ساتھ ساتھ لفييف مادوں کے متعلق کچھ وضاحتیں بھی ذہن نشین کر لیں تو ان کو سمجھنے اور استعمال کرنے میں آپ کو کافی مدد مل جائے گی۔

۸ : ۴ اوپر آپ کو بتایا گیا ہے کہ لفييف مفروق وہ ہوتا ہے جس کے فاکلمہ اور لام

کلمہ پر حرف علت آئے۔ اب یہ بھی نوٹ کر لیں کہ لعیف مفروق میں فاکلمہ پر ہمیشہ ”و“ اور لام کلمہ پر ”ی“ آتی ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ فاکلمہ پر ”ی“ اور لام کلمہ پر ”و“ آئے۔ البتہ ”ی د ی“ مادہ ایک استثناء ہے جس سے لفظ یدُ (ہاتھ) ماخوذ ہے۔

۵ : ۷۸ لعیف مفروق مجرد کے باب صَنَرَب اور سَمِع سے آتا ہے جبکہ باب حَسِب سے بہت ہی کم استعمال ہوتا ہے۔ چنانچہ اس کے فاکلمہ کی ”و“ پر مثال کا قاعدہ جاری ہوتا ہے۔ یعنی باب صَنَرَب اور حَسِب کے مضارع سے ”و“ گر جاتی ہے مگر باب سَمِع کے مضارع میں برقرار رہتی ہے جبکہ تینوں ابواب کے لام کلمہ پر ناقص کا قاعدہ جاری ہوتا ہے۔ جیسے باب صَنَرَب میں وَفَى يُوَفِي سے وَفَى يَفِي ‘باب حَسِب میں وَلَى يُوَلِي سے وَلَى يَلِي (قریب ہونا) اور باب سَمِع میں وَهَى يُوَهِي سے وَهَى يُوْهِي ہو جائے گا۔

۶ : ۷۸ لعیف مفروق میں مثال اور ناقص دونوں کے قواعد کے اطلاق کا ایک خاص اثر یہ ہوتا ہے کہ اس کے امر حاضر کے پہلے صیغے میں فعل کا صرف عین کلمہ باقی بچتا ہے۔ مثلاً وَفَى يَفِي سے مضارع يُوَفِي کی بجائے يَفِي استعمال ہوتا ہے۔ اس سے فعل امر بنانے کے لئے علامت مضارع گراتے ہیں تو فِی باقی بچتا ہے۔ پھر جب لام کلمہ ”ی“ کو مجزوم کرتے ہیں تو وہ بھی گر جاتی ہے۔ اس طرح فعل امر ”ق“ (تو بچا) استعمال ہوتا ہے۔

۷ : ۷۸ اوپر آپ کو یہ بھی بتایا گیا ہے کہ لعیف مقرون وہ ہوتا ہے جس میں حروف علت باہم قرین یعنی ساتھ ساتھ ہوتے ہیں۔ عام طور پر کسی مادے کے عین اور لام کلمہ پر حروف علت یکجا ہوتے ہیں۔ فا اور عین کلمہ پر ان کے یکجا ہونے والے مادے بہت کم ہیں۔ اور جو چند ایک ایسے مادے ہیں بھی تو عموماً ان سے کوئی فعل استعمال نہیں ہوتا۔ مثلاً قرآن کریم میں ایسے مادے دو لفظوں ”وَيْلٌ“ (خرابی۔ تباہی وغیرہ) اور يَوْمٌ (دن) میں آئے ہیں۔ اگرچہ عربی ڈکشنریوں میں ان دونوں مادوں سے ایک آدھ فعل میں بھی مذکور ہوا ہے لیکن قرآن کریم میں ان سے ماخوذ کوئی صیغہ فعل

کہیں وارد نہیں ہوا۔ لہذا عربی گرامر میں جب لیفٹ مقرون کا ذکر ہوتا ہے تو اس سے مراد وہی مادہ ہوتا ہے جس میں عین کلمہ اور لام کلمہ دونوں حرف علت ہوں۔

۸ : ۸ لیفٹ مقرون میں عین کلمہ پر ”و“ اور لام کلمہ پر ”ی“ ہی ہوتی ہے۔ ایسا نہیں ہوتا کہ عین کلمہ پر ”ی“ اور لام کلمہ پر ”و“ ہو اور یہ مجرد کے صرف دو ابواب صَرَب اور سَمِع سے آتا ہے۔ دونوں ابواب میں عین کلمہ کی ”و“ تبدیل نہیں ہوتی جبکہ لام کلمہ کی ”ی“ میں قواعد کے مطابق تبدیلی آتی ہے۔ مثلاً صَرَب میں غَوَى يَغْوَى سے غَوَى يَغْوَى (بک جانا) اور سَمِع میں سَوَى يَسْوَى سے سَوَى يَسْوَى (برابر ہونا) ہو جائے گا۔

۸ : ۹ بعض دفعہ لیفٹ مقرون مضاعف بھی ہوتا ہے یعنی عین کلمہ اور لام کلمہ دونوں ”و“ یا دونوں ”ی“ ہوتے ہیں مثلاً ج وو جس کا اسم الْجَوْ (زمین اور آسمانوں کی درمیانی فضا) قرآن کریم میں استعمال ہوا ہے۔ اسی طرح ح ی اور ع ی ی بھی قرآن کریم میں آئے ہیں۔ ایسی صورت میں مثلین کا ادغام اور قلب ادغام دونوں جائز ہیں یعنی حَيَّي يَحْيِي سے حَيَّي يَحْيِي (زندہ ہونا / رہنا) بھی درست ہے اور حَيَّي يَحْيِي بھی درست ہے۔ اسی طرح عَيَّي يَعْيِي سے عَيَّي يَعْيِي (تھک کر رہ جانا) عاجز ہونا) اور عَيَّي يَعْيِي دونوں درست ہیں۔

ذخیرۃ الفاظ

| | |
|--|---|
| وقی (س) وَقَايَةً = بچانا (افعال) = بچانا پر ہیز کرنا تَقْوَى = اللہ کے ناراض ہونے کا خوف | سوی (س) سَوَى = برابر ہونا درست ہونا (تفعیل) = ٹوک پلک درست کرنا (افعال) = برابر ہونا |
| ہوی (س) هَوَى = چاہنا پسند کرنا (ض) هَوَيْتَا = تیزی سے نیچے اترنا أَلْهَوَاءُ = نضا ہوا أَلْهَوَى = خواہش، عشق | اِسْتَوَى عَلَى = کسی چیز پر متمکن ہونا غالب آنا اِسْتَوَى إِلَيْ = متوجہ ہونا قصد و ارادہ کرنا وفی (س) وَفَاءً = نذر یا وعدہ پورا کرنا (افعال) = وعدہ پورا کرنا (تفعیل) = حق پورا دینا (تفعیل) = حق پورا لینا، موت دینا |
| آذی (س) أَذَى = تکلیف پہنچانا (افعال) = تکلیف پہنچانا | حی (س) حَيَاءً = زندہ رہنا حَيَاءً = شرمانا، حیا کرنا (افعال) = زندہ کرنا، زندگی دینا (تفعیل) = درازی عمر کی دعا دینا، سلام کرنا (استفعل) = شرم کرنا، باز رہنا حَيَّ = متوجہ ہو، جلدی کرو |
| لحق (س) لَحَقْنَا = کسی سے جا ملنا (افعال) = کسی کو کسی سے ملا دینا | |

مشق نمبر ۷ (الف)

مندرجہ ذیل مادوں سے ان کے سامنے دیئے گئے ابواب میں اصلی اور تبدیل شدہ شکل میں صرف صغیر کریں۔

- (i) وقی - ضرب، افعال، تفعیل، تفعیل
(ii) وفی - افعال، تفعیل، تفعیل
(iii) سوی - تفعیل، افعال، استفعل
(iv) حی - سمع، افعال، استفعل

مشق نمبر ۷ (ب)

مندرجہ ذیل اسماء و افعال کی قسم، مادہ، باب اور صیغہ بتائیں۔

- (i) اِسْتَوَى (۲) سَوَى (۳) يَسْتَوِي (۴) سَوَيْتُ (۵) اَوْفُوا

(۶) أَوْفَى (۷) أَوْفَى (۸) تُوفَى (۹) تَوْفٌ (۱۰) تُوفَى (۱۱) وَفَى
 (۱۲) يَتَوْفَى (۱۳) يُحْيِي (۱۴) أَحْيَى (۱۵) حَيِّتُمْ (۱۶) تَحْيَةٌ (۱۷) حَيُّوا
 (۱۸) يَحْيَى (۱۹) أَحْيَى (۲۰) يَسْتَحْيِي (۲۱) نَحْيًا (۲۲) اتَّقَى (۲۳) مُتَّقُونَ
 (۲۴) قِ (۲۵) وَاقٍ (۲۶) إِنَّ تَتَّقُوا (۲۷) قُوا (۲۸) تَقَى (۲۹) وَفَى (۳۰)
 تَهْوَى (۳۱) تَهْوَى

مشق نمبر ۷ (ج)

مندرجہ ذیل عبارتوں کا ترجمہ کریں۔

(۱) سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنْذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ هُوَ الَّذِي خَلَقَ لَكُمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا ثُمَّ اسْتَوَى إِلَى السَّمَاءِ فَسَوَّاهُنَّ (۲) أَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ (۳) إِذْ قَالَ إِبْرَاهِيمُ رَبِّيَ الَّذِي يُحْيِي وَيُمِيتُ قَالَ أَنَا أُحْيِي وَأَمِيتُ (۴) إِذْ قَالَ اللَّهُ يَعْيسَى ابْنِي مَتَّوْفِيكَ وَرَافِعُكَ إِلَيَّ (۵) مَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ وَاتَّقَى فَإِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَّقِينَ (۶) سُبْحٰنَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ (۷) وَإِذَا حُيِّتُمْ بِتَحِيَّةٍ فَحَيُّوا بِأَحْسَنَ مِنْهَا أَوْ رُدُّوهَا (۸) كُلَّمَا جَاءَهُمْ رَسُولٌ بِمَا لَا تَهْوَى أَنْفُسُهُمْ فَرِيقًا كَذَّبُوا وَفَرِيقًا يَقْتُلُونَ (۹) قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ (۱۰) اسْتَجِيبُوا لِلَّهِ وَلِلرَّسُولِ إِذَا دَعَاكُمْ لِمَا يُحْيِيكُمْ (۱۱) وَيَحْيِي مَنْ حَيَّ عَنْ يَتِيمٍ (۱۲) ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُدَبِّرُ الْأَمْرَ (۱۳) تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحِقْنِي بِالصَّالِحِينَ (۱۴) مَالِكٌ مِنَ اللَّهِ مِنْ وَلِيِّ وَلَا وَاقٍ (۱۵) فَإِذَا سَوَّيْتَهُ وَنَفَخْتَ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعْوَاهُ فَسَجِدِينَ (۱۶) وَتُوفَى كُلُّ نَفْسٍ مَّا عَمِلَتْ (۱۷) وَجَدَّ اللَّهُ عِنْدَهُ فَوْقَهُ حِسَابَهُ (۱۸) قُلْ يَتَوَفَّكُم مَلَكُ الْمَوْتِ (۱۹) إِنَّ ذَلِكَ كَانَ يُودَى إِلَيْكَ فَيَسْتَحْيِي مِنْكُمْ (۲۰) وَوَقَّهْمُ رَبُّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ (۲۱) قُوا أَنْفُسَكُمْ وَأَهْلِيكُمْ نَارًا (۲۲) سَبِّحِ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى الَّذِي خَلَقَ فَسَوَّى (۲۳) فَاجْعَلْ أَفْنِدَةً مِنَ النَّاسِ تَهْوَى إِلَيْهِمْ-

سبق الاسباق

۱ : ۹۹ اللہ تعالیٰ کی توفیق و تائید سے آپ نے آسان عربی گرامر کے تینوں حصے مکمل کر لئے۔ اللہ تعالیٰ نے آپ کو کتنی بڑی نعمت سے نوازا ہے اس کا حقیقی ادراک اس دنیا میں تو ممکن نہیں ہے۔ یہ حقیقت تو ان شاء اللہ میدان حشر میں عیاں ہوگی، ان پر بھی جنہیں یہ نعمت حاصل تھی اور ان پر بھی جو اس سے محروم رہے۔ اس لئے اللہ تعالیٰ کے اس فضل و کرم پر اس کا جتنا بھی شکر ادا کیا جائے کم ہے۔ لیکن یہ شکر قولاً بھی ہونا چاہئے اور عملاً بھی۔ آپ پر اب واجب ہے کہ اس نعمت کی حفاظت کریں، اسے ضائع نہ ہونے دیں اور اس کا حق ادا کرتے رہیں۔ اس کے طریقہ کار پر بات کرنے سے پہلے کچھ باتیں ذہن میں واضح ہونا ضروری ہیں۔

۲ : ۹۹ نبی کریم ﷺ کا ارشاد ہے کہ اپنے آپ کو بزرگ تصور کرنا علم کی بہت بڑی آفت ہے۔ یقیناً اللہ نے آپ کو اس زبان کے علم سے نوازا ہے جسے اس نے اپنے کلام کے لئے منتخب کیا۔ یہ بہت عظیم نعمت ہے۔ لیکن اس بنیاد پر آپ ان لوگوں کو کمتر نہ سمجھیں جن کو عربی نہیں آتی۔ یہ کفرانِ نعمت ہو گا۔ کیا پتہ ان لوگوں کو اللہ نے کسی دوسری نعمت سے نوازا ہو جس کا آپ کو ادراک نہیں ہے۔ کیا پتہ کل اللہ تعالیٰ ان میں سے کسی کو اس علم کی دولت سے نوازدے اور وہ آپ سے آگے نکل جائے۔ اس لئے علم کی آفت سے خود کو بچانے کی شعوری کوشش کریں اور تکبر میں مبتلا نہ ہوں۔

۳ : ۹۹ آجکل کے سائنسدان اعتراف کرتے ہیں کہ اس کائنات کے اسرار و رموز کا وہ جتنا علم حاصل کرتے ہیں اتنا ہی ان کی لاعلمی کا دائرہ مزید وسعت اختیار کر جاتا ہے۔ کچھ یہی معاملہ عربی کے ساتھ بھی ہے۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ عربی دنیا کی سب سے زیادہ سائنٹفک زبان ہے۔ اس زبان کا تقریباً ہر گوشہ کسی قاعدے اور ضابطہ کا پابند ہے۔ انتہا یہ ہے کہ اس میں اشتناء بھی زیادہ تر کسی قاعدے کے تحت ہوتے ہیں۔ عربی میں خلاف قاعدہ الفاظ کا استعمال دوسری زبانوں کے مقابلہ میں نہ

ہونے جیسا ہے۔ اس حوالہ سے یہ ہایت ذہن نشین کر لیں کہ اس علم کے سمندر سے ابھی آپ نے تھوڑا سا علم حاصل کیا ہے۔ جتنا آپ نے سیکھا ہے اس سے زیادہ ابھی سیکھنا باقی ہے۔

۴ : ۹ عربی میں استعمال ہونے والے تمام الفاظ قرآن مجید میں استعمال نہیں ہوئے ہیں۔ چنانچہ قرآن فہمی کے لئے مکمل عربی گرامر کا علم حاصل کرنا ضروری نہیں ہے۔ بلکہ صرف اس کے متعلقہ جزو کو سیکھ لینا کافی ہوتا ہے۔ اس حوالہ سے اب یہ بھی سمجھ لیں کہ اس کتاب کے تین حصوں میں عربی گرامر کے متعلقہ جزو کا مکمل احاطہ نہیں کیا گیا ہے۔ اور ایسا قصد آگیا گیا ہے، ورنہ چوتھے حصے کا اضافہ کر کے اس کی کوشش کی جاسکتی تھی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ ماشاء اللہ اب آپ اس مقام پر آگئے ہیں جہاں مزید قواعد کو سمجھنے کے لئے آپ کو باقاعدہ اسباق اور مشقوں کی ضرورت نہیں ہے۔ بلکہ اب اگر کوئی قاعدہ آپ کو بتایا جائے تو آپ آسانی سے اسے سمجھ کر ذہن نشین کر سکتے ہیں۔ ایسا اگر قرآن مجید کی آیت کے حوالے سے ہو تو مزید آسانی ہوگی۔

۵ : ۹ اب تک آپ نے جو کچھ سیکھا ہے اس کا حق ادا کرنے کے لئے اور مزید سیکھنے کے لئے پہلا لازمی قدم یہ ہے کہ آپ اپنے تلاوت قرآن کے اوقات میں اضافہ کریں۔ سو مثل کالز اور ثنی وی کے اوقات میں کمی کر کے یہ اضافہ آسانی سے کیا جاسکتا ہے۔ پھر تلاوت کے اوقات کو دو حصوں میں تقسیم کریں۔ اس کا کچھ حصہ معمول کی تلاوت کے لئے رکھیں اور باقی حصہ قرآن مجید کے مطالعہ کے لئے وقف کریں۔ اس سے لئے آپ کو ڈکشنری (لغت) کی ضرورت ہوگی۔ میرا مشورہ ہے کہ ابتدائی مرحلہ میں ”مصباح اللغات“ استعمال کریں۔ جو لوگ دو ڈکشنری حاصل کر سکتے ہیں وہ ساتھ میں ”مفردات القرآن“ بھی استعمال کر لیں تو بہتر ہوگا۔

۶ : ۹ قرآن مجید کا مطالعہ کرتے وقت سب سے پہلے الفاظ کی بناوٹ پر غور کر کے تعین کریں کہ اس کا مادہ باب اور صیغہ کیا ہے، نیز یہ کہ وہ اسم یا فعل کی کون سی قسم ہے۔ پھر الفاظ کی اعرابی حالت اور اس کی وجہ کا فیصلہ کریں۔ کسی لفظ کے اگر معنی

معلوم نہیں تو اب ڈکٹری دیکھیں۔ اس کے بعد جملہ کی ہدایت پر غور کر کے بلند اجنبی یا فعل، فاعل، مفعول اور متعلقات کا تعین کریں۔ پھر آیت کا ترجمہ کرنے کی کوشش کریں۔ اگر نہ سمجھ میں آئے تو کوئی ترجمہ والا قرآن دیکھیں۔ اس مقصد کے لئے شیخ الہند کا ترجمہ زیادہ مددگار ہوگا۔ اس طرز پر آپ صرف ایک پارہ کا مطالعہ کر لیں تو ان شاء اللہ آپ کو یہ صلاحیت حاصل ہو جائے گی کہ قرآن مجید سن کر یا پڑھ کر آپ اس کا مطلب سمجھ جائیں گے۔ اگر نہیں سمجھ سکتے تو کسی اور کو کہہ سکتے ہیں۔ یعنی نہ معلوم ہونے کی وجہ سے ہوگی۔

۷: اب آخری بات یہ سمجھ لیں کہ ہمارے ہر کوئی نہ کہہ سکتا ہے جو ترجمے کے ہیں وہ عوام الناس کے لئے ہیں۔ پڑھنا سونے اور سننے کے ذریعے سمجھ گیا ہے کہ ان کے قاری کو عربی گرامر نہیں آتی۔ اس لئے باریکیوں کو نظر انداز کر کے انہوں نے مفہوم سمجھانے پر اپنی توجہ کو مرکوز کیا ہے۔ اب تھوڑی سی عربی پڑھنے کے بعد آپ پر لازم ہے کہ اپنے بزرگوں کے ترجموں پر تنقید کرنے سے مکمل پوہیز کریں۔ ورنہ کوئی نہ کوئی بیماری آپ کو لاحق ہو جائے گی اور الٹا لینے کے دینے پڑ جائیں گے۔ اللہ تعالیٰ ہم میں سے ہر ایک کو توفیق دے کہ ہم اس کی نعمت کا شکر ادا کر کے اس کو راضی کریں۔

رَبِّ أَوْزَعْنِي أَنْ أَشْكُرَ نِعْمَتَكَ الَّتِي أَنْعَمْتَ عَلَيَّ وَعَلَىٰ وَالِدَيَّ وَأَلَيْهِمْ
أَعْمَلُ صَالِحَاتٍ تَرْضَاهُ وَأَذِلِّجَنِي بِرَحْمَتِكَ فِي عِبَادِكَ الصَّالِحِينَ
سب کچھ خدا سے مانگ لیا خود اس کو مانگ کے
اٹھتے نہیں ہیں ہاتھ مرے اس دعا کے بعد!

لطف الرحمن خان

۲۵ / ربیع الثانی ۱۴۱۹ھ

۱۹ / اگست ۱۹۹۸ء

بانی تنظیم اسلامی ڈاکٹر اسرار احمد حفظہ اللہ

کے دروس و تقاریر پر مشتمل CD (آڈیو MP3)

بعض اوقات:

اسلام اور خواتین

جس میں اہم معاشرتی موضوعات کے بارے میں
قرآن و سنت کی راہنمائی میں 16 تقاریر شامل ہیں

﴿اہم موضوعات﴾

- خواتین اور سماجی رسومات
- خواتین کی دینی ذمہ داریاں
- شادی بیاہ کی رسومات
- اسلام میں عورت کا مقام
- مثالی مسلمان خاتون
- جہاد میں خواتین کا کردار
- اسلام میں شرائط حجاب کے احکام
- قرآن اور پردہ

مکتبہ خدام القرآن لاہور

36- کے ماڈل ٹاؤن لاہور فون: 03-5869501